

172/தெ.109. திருக்கடிக்குளம்
(கற்பகநாதர் குளம் - 614 703)

“ - தொல்லைப்
படிக்குள் நோவாத பண்புடையோர் வாழ்த்தும்
கடிக்குளத்து அன்பர் கனிப்பே” (173)

துயரத்தொடக்குகளில் துன்புறாத பண்புடையோர் வாழ்த்தி
வணங்கும் திருக்கடிக்குளத்து ஆன்ம நெகிழ்ச்சியினர்தம்
ஆனந்தமே!

கற்பக நாதர் - பாலசௌந்தரி

கடிக்குளம் கோயிலில் உள்ள தீர்த்தத்தின் பெயர். விநாயகர்
இறைவனை வழிபட்டு மாங்கனி பெற்ற தலம். சம்பந்தர் பாடியது.
திருத்துறைப்பூண்டியிலிருந்து தொண்டியக்காடு வழியில் உள்ளது.

173/தெ.110. தண்டலை நீள்நெறி
(தண்டலச்சேரி/தண்டலைச்சேரி - 614 715)

“ - கடிக்குளத்தின்
வண்டலைக்கத் தேனலின் வாரந்தோர் தடமாக்கும்
தண்டலைக்குள் நீள்நெறிச் சிந்தாமணியே” (174)

நீர்த் தடாகத்தில் வண்டுகள் ஒலிக்க மலர்ந்த மலரின் தேன்
வடியும் திருத்தண்டலை நீள்நெறி திருப்பதியின் அழியா மணியே.

நீள்நெறி நாதர் - ஞானாம்பிகை

அரிவாட்டாய நாயனார் முக்தி பெற்றது. சம்பந்தர் பாடியது.
படிக்காசுப்புலவர் தண்டலையார் சதகம் பாடியது. திருவாரூர் -
திருத்துறைப்பூண்டி பேருந்து வழியில் உள்ளது.

174/தெ.111. கோட்டூர் - 614 708

“ - கொண்டலென
மன்கோட்டூர் சோலை வளர்கோட்டூர் தண்பழனத்
தென்கோட்டூர் தேவ சிகாமணியே” (175)

முகில் கூட்டம் என்னும்படி மலையளவு உயர்ந்த சோலைகள்
ஓங்கும் நீர்வயல்கள் சூழ்ந்த திருத்தென்கோட்டூர் தெய்வ
சிகாமணியே.

கொழுந்தீஸ்வரர் - தேனார் மொழியாள்

அரம்பையும் ஐராவதமும் வழிபட்ட தலம். மேலக்கோட்டூரில்
உள்ள கோயில் சம்பந்தர் பாடல் பெற்றது. கீழ்க்கோட்டூர் சிவாலயம்
(மணியம்பலம்) கருவூர்த் தேவர் (திருவிசைப்பா) பாடல் பெற்றது.
திருத்துறைப்பூண்டிக்கும் மன்னார்குடிக்கும் இடையில் உள்ளது.

175/தெ.112. திருவெண்ணுறை
(வெண்ணுறை - 614 717)

“ - தென்கூட்டிப்
போய்வெண்ணுறை தடமும் நும்பொழிலுஞ் சூழ்ந்தமரர்
ஆய் வெண்ணுறை மாசிலாமணியே” (176)

மலர்களிலிருந்து தேனைத் திரட்டிடும் தேனீக்கள் மொய்க்கும்
தடாகமும், அழகொளிர் சோலையும் சூழ்ந்ததும் தேவாதி தேவர்கள்
கூடி முழு முதல் இருப்பு பற்றி ஆராய்ந்துணருவதும் உடைய
திருவெண்ணுறையில் வாழும் மாணிக்க மணியே!

வெண்ணுறை நாதர் - வேல் நெடுங்கண்ணி

பிருங்கி முனிவர் வழிபட்டது. சம்பந்தர் பாடல் பெற்றது.
மன்னார்குடி - சேந்தங்குடிச் சாலையில் உள்ளது.

176/தெ.113. திருகொள்ளம்பூதூர்
திருக்களம்பூதூர்/திருக்களம்பூர் 622 414

“ - தோய்வுண்ட
கள்ளம் முதாதிநிலை கண்டுணர்வு கொண்டவர்கூழ்
கொள்ளம்பூதூர் வான் குலமணியே!” (177)

தத்துவங்களில் அழுந்தி நிற்பது நிலை பேறன்று என
உணர்ந்த மெய்யறிவாளர்கள் வாழும் திருக்கொள்ளம்பூதூர்
இரத்தினமே!

வில்வ வனநாதர் - அழகு நாச்சியார்

இவ்வூர் ஆற்றில் வெள்ளம் பெருக்கெடுக்க சம்பந்தர் தேவாரம்
பாடி மறுகரையை அடைந்து இறைவன் காட்சி பெற்ற பதி.
கும்பகோணம்-குடவாசல் வழி செல்லலாம்.

177/தெ.114. திருப்பேரெயில் - 610 206
(ஓகைப்பேரையூர் / வங்காரப்பேரையூர்)

“ - வெள்ளிடைவான்
வாம்பே ரெயிற்கூழ்ந்த மாண்பாற் றிருநாமம்
ஆம்பே ரெயில் ஒம்பிலா மணியே” (178)

வானவெளியளவு உயர்ந்த மாடமானிகைகள் சூழ்ந்த
தகைமையால் திரு(வாம்) பேரெயில் என்னும் திருத்தலத்தின்
மாமணியே.

ஐகதீஸ்வரர் - ஐகந்நாயகி

அப்பர் பாடியது. பேரெயில் முறுவலார் சங்க காலப் புலவர்.
திருவாரூர் - மன்னார்குடி சாலையில் உள்வழியில் உள்ளது.

178/தெ.115. திருக்கொள்ளிக்காடு
(கள்ளிக்காடு - 610 205)

“ - தாம்பேரா
வீட்டிலன்பர் ஆனந்தம் மேவச் செய்யும் கொள்ளிக்
காட்டிலமர்ந்த என் கண்காட்சியே” (179)

சற்றும் பிறழாத பேரின்ப வீட்டில் ஆன்மநேய ஒருமைப்பாட்டு
முற்றுணர்வினர் பேரானந்தம் பெறும்படிச் செய்யும்
திருக்கொள்ளிக்காடென்னும் திருத்தலத்து நற்கணியே.

அக்கினீஸ்வரர் - பஞ்சின் மெல்லடியம்மை

அக்கினி வழிபட்ட தலம். சனி தோஷம் நீங்கும் தலம்.
சம்பந்தர் பாடியது. திருவாரூர் - திருத்துறைப்பூண்டி பேருந்து
சாலையில் நெல்லிக்காவிலிருந்து மிகவும் உள் வழியில் உள்ளது.

179/தெ.116. திருத்தெங்கூர் (திருத்தங்கூர் 610 205)

“ - நீட்டுமொளி
ஆங்கூரிலை வேலவ னாதியர் சூழத்
தேங்கூரில் வாழ் தேவ சிங்கமே! (180)

அருள்ஒளி கூட்டும் மெய்ஞ்ஞான வேலினை ஏந்திய
திருடு நுகன் முதலியோர் சூழ்ந்தருளும் திருத்தேங்கூர் என்னும்
திருத்தலத்தின் வானவர் ஏறே!

வெள்ளிமலை நாதர் - பெரிய நாயகி

ஊழிக் காலத்தில் இத்தலத்தில் மட்டுமே தெளிந்த நீர் தேங்கி
நின்றதால் தேங்கூரெனப்பட்டது. சம்பந்தர் பாடியது. திருவாரூர்
திருக்கொள்ளிக்காடு செல்லும் வழியில் உள்ளது.

180/தெ.117. திருநெல்லிக்கா - 610 205

“ - ஒங்குமலை
வல்லிக்கா தார மணிப்பியவென் றன்பர் தொழ
நெல்லிக்கா வாழ் மெய்ந் நியமமே” (181)

விளங்கும் மலைமகளுக்கு ஆதாரமாய்த் திகழும் அழகு
வீரப்புயங்களை உடையவனே என்று அன்புடையார் வணங்கும்
திருநெல்லிக்கா உண்மை நெறியே.

நெல்லிவனநாதர் - மங்களநாயகி

துர்வாச முனிவருடைய கோபத்தை நீக்கியருளியது. சம்பந்தர்
பாடியது. திருவாரூரிலிருந்து செல்லலாம்.



181/தெ.118. திருநாட்டியத்தான்குடி - 610 202

“ - எல்லார்கண்
சேட்டியத் தானே தெரிந்து சுர் வந்தேத்து
நாட்டியத்தான் குடிவாழ் நல்லினமே!” (182)

அல்லும் பகலும் அகலா உணர்வுடன் வானவர் வந்து
குழந்தேத்தும் திருநாட்டியத்தான்குடி வாழ் நற்கூட்டுறவே.

நாட்டியத்து நம்பி - மங்களாம்பிகை

கோட்புலி நாயனார் அவதரித்தது. சுந்தரர் பாடியது. திருவாரூர்
- திருத்துறைப்பூண்டி சாலையில் மாவுரின் உள்ளே சென்று அடைய
வேண்டும்.



182/தெ.119. திருக்காறாயில்

(காரவாசல் / திருக்காறைவாசல் - 610 202)

“ - நாட்டுமொரு
நூறாயி லன்பர் தமை நோக்கி யருள்செய்திருக்
காறாயின் மேலோர் கடைப்பிடியே” (183)

நிலைப்படும் ஒருநூறு முறையீடாயினும் ஆன்மநேயர்
களுக்குத் திருவருள் பாலிக்கின்ற திருக்காறாயின் மேலவர்
கண்ணுதலே.

கண்ணாயிரமுடையார் - கைலாசநாயகி

சப்த விடங்கத்தலங்களில் ஆதிவிடங்கத்தலம். குக்குட நடம்.
பதஞ்சாலிக்கு எழுவகைத் தாண்டவங்களையும் காட்டிய பதி.
இறைவர் சுயம்பு, சம்பந்தர் பாடியது. திருவாரூர் -
திருத்துறைப்பூண்டி சாலையில் உள்ளது.

183/தெ.120. திருக்கன்றாப்பூர்
(கோயில் கண்ணாப்பூர்) 610 207

“ - வீராகும்

இன்றாப்பூர் வந்தொட் டிருந்த திவ்வு ரென்னவையர்
கன்றாப்பூர் பஞ்சாக் கரம்பொருளே” (184)

இன்று நேற்றல்ல அன்று தொட்டு ஆன்மா போலவே தோன்றி
விளங்கும் திருக்கன்றாப்பூரில் ஐந்தெழுத்தின் அரும் பொருளே.
(பாசம் நீங்கி பசு பதியோடு அடைவிக்கும் நிலையே)

நடுதறியப்பர் - மாதுமையம்மை

சைவப் பெண் ஒருத்தி வைணவன் ஒருவனுக்கு மனைவியாகி
மாமியார் வீட்டார் காணாதவாறு சிவலிங்க வழிபாடு செய்ய, அவள்
கணவன் அச்சிவலிங்கத்தைக் கிணற்றில் எறிந்துவிட, கன்று
கட்டியிருந்த முளையை சிவலிங்கமாகப் பாவித்து அப்பெண்
மீண்டும் வழிபட அதையும் கோடரியால் வெட்ட, இறைவன்
வெளிப்பட்டு அருளிய பதி. (கன்று+ஆப்பு+ஊர்) அப்பர் பாடியது.
திருவாரூர் - திருத்துறைப்பூண்டி சாலையில் மாவுர்
கூட்டுச்சாலையில் உள்ளே சென்று அடைய வேண்டும்.

184/தெ.121. (திரு) வலிவலம் - 610 207

“ - துன்றாரை

வெய்ய வலிவலத்தை விட்டியன்பர்க் கின்னருள்செய்
துய்ய வலிவலத்துச் சொன் முடிபே” (185)

மானுடரை வீணாக்கும் மூவாசையின் வல்லபத் தாக்கத்தை
அழித்து ஜீவகாருணிய சீலத்தால் நல்லருள் புரியும்
திருவலிவலத்தின் மெய்ம்மொழியின் கருதுகோளே!

மனத்துணை நாதர் - வாளையங் கண்ணி

வலியன் (கரிக்குருவி) வழிபட்டதால் வலிவலம் எனும்
பெயருடையது. மூவர் பாடியது. திருவாரூரிலிருந்து 10. கி.மீ.



185/தெ.122. (திரு) கைச்சினம் (கச்சனம்-610 201)

“ - நெய்யுமன

மைச்சினத்தை விட்டோர் மனத்திற் கவை கொடுத்துக்
கைச்சினத்தினுட் கரையாக் கற்கண்டே” (186)

நலிவடையச் செய்யும் கோபத்தீமையை விட்டவர்கள்
நெஞ்சில் பேரின்பச்சுவை கொடுக்கும் திருகைச்சினம்
திருப்பதியின் கரையாத கற்கண்டே.

கைச்சினேஸ்வரர் - வெள்வளைநாயகி

இந்திரன் மணலால் சிவலிங்கம் செய்து வழிபட்டது. அவனது
கை அடையாளம் (சின்னம்) படிந்ததால் கைச்சினம் எனும் பெயர்
கொண்டது. பேய் பிடித்தல் முதலான தோஷங்கள் இத்தலத்தில்
நீங்கும். சம்பந்தர் பாடியது. திருவாரூர் - திருத்துறைப்பூண்டி
வழியில் உள்ளது.



186/தெ.123. திருக்கோளிலி (திருக்குவளை - 610 204)

“ - நெற்குமக்க

ஆளிலையென் றாரூரனார் துதிக்கத் தந்தருளும்
கோளிலியின் அன்பர் குலங் கொள்ளுவப்பே” (187)

பரவைநாச்சியாருக்கு இல்லற தருமம் இனிதே நடைபெறத்
தந்த நெற்பொதிகளை எடுத்துச் செல்ல பூதகணங்களுக்குக்
கட்டளையிட்ட திருக்கோளிலி திருப்பதியின் உவகையே.

கோளிலி நாதர் - வண்டமர் பூங்குழலி

வெண்மணலால் ஆன சிவலிங்கத்திருமேனி. சப்த
விடங்கத்தலங்களுள் அவனிவிடங்கர். பிருங்க நடனம். மூவர்
பாடியது. நவக்கிரகங்களுக்கு உண்டாய் குற்றத்தினை
நீக்கியமையால் கோளிலி எனப்பட்டது. திருவாரூர் - எட்டிக்குடி
சாலையில் உள்ளது.

187/தெ.124. திருவாய்மூர் - 610 204

“ - நீள்உலகம்

காய்மூர்க்க ரேனுங் கருதிற் கதிகொடுக்கும்
வாய்மூர்க் கமைந்த மறைக்கொழுந்தே. (188)

நில உலகம் வெறுக்கும் இரக்கமிலா கடுமையாளர் ஆயினும்
தான் எண்ணினால் நற்கதி வழங்கும் திருவாய்மூர் வேதத் தனி
முடிபே.

வாய்மூர் நாதர் - பாலின் நன்மொழியாள்

சப்த விடங்கத்தலங்களுள் நீல விடங்கர். கமல நடனம்.
'வாய்மூரில் இருப்போம் தொடர்ந்துவா' என அப்பருக்குத்
திருமறைக்காட்டில் உணர்த்தியவர். எட்டுக்குடிக்கு அருகில்
உள்ளது.

188/தெ.125. திருமறைக்காடு
(வேதாரண்யம் - 614 810)

“ - நேயமுணத்
தேடெலியை மூவுலகுந் தேர்ந்து தொழச் செய்தருளும்
நடில் மறைக்காட்டி லென்றன் எய்ப்பில் வைப்பே” (189)

திருவிளக்கு எண்ணெயை உண்ணவந்ததனால் திரியை
நன்கு எரியத்தூண்டிய எலியை மாவலியாகப் பிறக்குமாறு
அருள்செய்து மூன்று உலகங்களும் பாராட்டும்படியான
அரசனாக்கிய திருமறைக்காட்டின் முதுமைக்கான பொருள்
சேமிப்பே!

மறைக்காட்டரசர் - யாழைப் பழித்த மொழி அம்மை

சப்த விடங்கத்தலங்களுள் புவனிவிடங்கர். ஹம்சபாத நடனம்.
வேதங்கள் பூசித்தபதி. ஞான சம்பந்தரும், அப்பரும் வேதங்களால்
அடைக்கப்பட்ட திருக்கதவு மீளத் திறக்கவும், மூடவும் அருளியபதி.
ஏழு திருமுறைகளிலும் இடம் பெற்ற சிறப்புடைய தலம். குடந்தை,
மயிலாடுதுறை, நாகப்பட்டினம், திருவாரூர் முதலிய
இடங்களிலிருந்து செல்லலாம்.

189/தெ.126. அகத்தியான்பள்ளி
(அகஸ்தியம்பள்ளி - 614 810)

“ - நாடும் எனை
நின்அகத்தி யான் பள்ளி நேர்ந்தேன் என்று ஆட்கொண்ட
தேன் அகத்தியான் பள்ளிச் செம்பொன்னே” (190)

எம்திருவடையைச் சேரவிருப்பும் உள்ளம் என்னும்
திருப்பள்ளியில் இதோ வந்து அமர்ந்தேன் என்றருளி அடிமை
கொண்ட திருத்தேன் அகத்தியான்பள்ளிச் செம்பொன்னே.

அகத்தீஸ்வரர் - மங்கைநாயகி

அகத்தியர் இறைவனின் மணக்கோலங் காணத் தவம் செய்த
பதி. சம்பந்தர் பாடியது. வேதாரண்யத்திலிருந்து கோடிக்கரை
செல்லும் வழியில் உள்ளது.

190/தெ.127. திருக்கோடி (கோடியக்காடு - 614 821
(கோடிக்கரை/கோடியக்கரை/குழகர்கோயில்)

“ - தொல்நெறியோர்
நாடிக் குழக நலம் அருள் என்றேத்துகின்ற
கோடிக் குழகர் அருட் கோலமே” (191)

தயா மூலதர்மநெறியை அடைய ஆசைப்படுவோர் அணுகிக்
“காருணிய மேலவனே கருணை புரிக” என வாழ்த்துகின்ற
திருக்கோடிக்காவின் கருணைத் தோற்றமே.

குழகேஸ்வரர் - மைத்தடங்கண்ணி

திருப்பாற்கடல் அமுத கலசத்தை வாயு பகவான் கொண்டு
சென்ற போது சிந்திய அமுதம் இங்குச் சிவலிங்கமாயிற்று.
இங்கிருந்து 1-1/2 கி.மீ.ல் கோடிக்கரை கடல் தீர்த்தமும், ருத்ர கோடி
தீர்த்தமும் உள்ளன. புண்ணிய காலங்களில் இங்கு நீராடுதல் சிறப்பு.
சம்பந்தர் பாடியது. வேதாரண்யத்திலிருந்து செல்லலாம்.

வெண்ணி (கோயில் வெண்ணி - 614 403)

இது சோழ நாட்டு காவிரி தென்கரைத்தலங்களுள் 102 வது
தலம். இத்தலம் விண்ணப்பக்கலிவெண்பாவில் குறிக்கப்பெற
வில்லை.

வெண்ணி நாதர் - செளந்தர நாயகி

சிவலிங்கத் திருவுரு கருப்பங்கழிகளை ஒன்று சேர்த்து
வைத்தது போல் அமைந்திருப்பதால் வெண்ணிக்கரும்பேஸ்வரர்
என்றும் பெயர். சம்பந்தர், அப்பர் பாடல் பெற்ற தலம்.
சங்கப்புலவர் வெண்ணிக்குயத்தியார் வாழ்ந்தவர். கரிகால்சோழன்
போர் செய்த இடம். வெண்ணிப் போர் என்பர். வென்றியூர் -
வெண்ணியூர் - வெண்ணி என ஆகியிருக்கலாம். 1. தஞ்சை -
நீடாமங்கலம் 2. தஞ்சை - திருவாரூர் சாலையில் உள்ளது.

உ
சிவமயம்

ஈழ நாட்டுத் திருத்தலங்கள் (2)
(விண்ணப்பக் கலிவெண்பா கண்ணிகள் 192, 193)
191/ஈ.1. திருக்கோணமலை (இலங்கை)

“ - நீடுலகில்
நாட்டும் புகழ் சுறநாட்டில் பவ இருளை
வாட்டும் திருக்கோண மாமலையாய்” (192)

நீள்புகழுடைய நிலவுலகில் என்றும் இனிய தயவினை நிலை
நாட்டும் ஈழ நாடதனில் பிறவிப் பிணியை போக்கியருளும்
திருக்கோணமலை என்னும் திருத்தலம் விளங்குபவனே!

கோணேசுவரர்

திரிசூடம் என்றும் பெயர். சம்பந்தர் பாடல் பெற்றது.
கொழும்பிலிருந்தும், யாழ்ப்பாணத்திலிருந்தும் செல்லலாம்.



192/ஈ.2. திருக்கேதீச்சரம் (இலங்கை)

“-வோட்டுலகின்
முதீச் சரமென்று முன்னோர் வணங்கு திருக்
கேதீச் சரத்தில் கிளர்கின்றோய்” (193)

மண்ணுலகில் அருள் அனுபவச் சிறப்புடைய திருக்கோயில்
என வாழையடி வாழை என வரும் பெரியோர்கள் போற்றும்
திருக்கேதீச்சரத்தில் ஒளிர்பவனே.

திருக்கேதீச்சரர் - கௌரியம்மை

கேது பூசித்தமையால் கேதீச்சரம். சம்பந்தர், சுந்தரர் பாடியது.
தலைமன்னாருக்கு அருகில் உள்ளது.

பாண்டிய நாட்டுத் திருத்தலங்கள் (14)

(விண்ணப்பக் கலிவெண்பா கண்ணிகள் 194 - 206)

193/பா.1. திருஆலவாய் (மதுரை) - 625 001

“ஒதுகின்றோர்
பாலவாய் நிற்கும் பரையோடு வாழ்மதுரை
ஆலவாய்ச் சொக்கழ கானந்தமே” (194)

பாடிப் பணிகின்றதையே கடமை எனக் கொண்டவர்
உள்ளத்திடை பராசத்தியுடன் விரும்பி நின்று ஒளிரும் மதுரை
திருஆலவாயில் சொக்கவைக்கும் எழிலார் பரமானந்தமே!

சொக்க நாதர் - அங்கயற் கண்ணி

திருஞானசம்பந்தர் அனல், புனல் வாதங்கள் நிகழ்த்தி சைவம்
தழைக்கச் செய்த பதி. மூர்த்திநாயனார் வாழ்ந்தபதி. இத்தலம் துவாத
சாந்தத்தலமாகும். பஞ்ச சபைகளுள் வெள்ளி அம்பலம். கால் மாறி
ஆடும் கூத்தபிரான். பெரும் சக்திபீடம் சிறப்புடையது. சம்பந்தர்,
அப்பர், குமரகுருபரர், சிதம்பரம் சுவாமிகள் பாடியது. மீனாட்சி
திருமணமும், கள்ளழகர் வைகையில் இறங்கும் விழாவும் சிறப்பு.

194/பா.2. திருஆப்பனார்
ஆப்புடையார் கோயில் - 625 002

“ - சீல்தமைக்

காப்பனா ரில்லாக் கருணையாலென்று புகும்
ஆப்பனார் மேவு சதானந்தமே” (195)

ஜீவகாருணிய சீலர்களான எங்களைப் போற்றுவோர்
இல்லையே எனத் தஞ்சம் புகுபவரைக் காத்தருள்கின்ற
திருஆப்பனார் திருத்தலத்தில் இன்பம் ஈகின்றவனே.

ஆப்புடையார் - குரவங் கமழ் குழலி

சோழாந்தகன் என்னும் பாண்டிய மன்னருக்காக ஓர்
ஆப்பினிடை இறைவர் வெளிப்பட்டார். சிவாசாரியார் ஒருவர்
உலையில் இட்ட வையைஆற்று மணலை இறைவன்
அன்னமாக்கியதால், அன்ன வினோதன் என்றும் பெயர் பெறுகிறார்.
மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோயிலுக்கு அருகில் உள்ளது.

195/பா.3. திருப்பரங்குன்றம் - 625 005

“- மாம்புலவர்
ஞான பரங்குன்றமேன நண்ணி மகிழ்குந் தேத்த
வானபரங் குன்றலின் பானந்தமே” (196)

பெரும்புலவர்கள் மெய்ஞ்ஞானம் மேவும் அனுபவ மணி எனக் கூடிக் களி கொண்டேத்த விளங்கும் திருப்பரங்குன்றில் விளங்கும் மேலான இன்பமே.

பரங்கிரி நாதர் - ஆவுடை நாயகி

நக்கீரர் வாழ்ந்த தலம். முருகனின் ஆறுபடை வீடுகளில் ஒன்று. சம்பந்தர், சுந்தரர் பாடியது. மதுரையிலிருந்து செல்லலாம்.



196/பா.4. திருஏடகம் - 624 234

“- வானவர்கோன்
தேமே டகத்தனொடு சீதரனும் வாழ்த்துஞ்சீர்
ஆமே டகத்தறிவா னந்தமே” (197)

மகேந்திரன், நான்முகன், நாராயணன் பணிந்து போற்றும் மெய்க் கீர்த்தியுடைய திரு ஏடகத் திருப்பதியின் சச்சிதானந்தமே.

ஏடக நாதர் - ஏலவார்குழலி

திருஞானசம்பந்தர் புனல் வாதத்தில் வைகை ஆற்றிலிட்ட “வாழ்க அந்தணர்” என்ற திருப்பாசுர ஏடு எதிரேறி கரையடைந்த பதி. மதுரையிலிருந்து இத்தலத்தை அடையலாம்.



197/பா.5. கொடுங்குன்றம் (மீரான்மலை) 624 503

“- நுமீதில்
நற்றவரும் கற்ற நவசித்தரும் வாழ்த்தி
உற்ற கொடுங்குன்றத் தெம் ஊதியமே” (198)

மண்ணுலகத்தினிலே உயிர்கட்கு துன்பம் செய்தறியாத தவச்சீலரும் ஒன்பது கோடி (நவகோடி) கர்ம, யோக, ஞானசித்தரும் கூடி வாழ்த்தி வணங்கும் திருக்கொடுங்குன்றத்துக் காருணியமே.

கொடுங்குன்றநாதர் - குயிலமுத நாயகி

சம்பந்தர் பாடியது. மதுரையிலிருந்து “சிங்கம்புணரி” சென்று அங்கிருந்து பேருந்தில் அடைய வேண்டும்.



198/பா.6. திருப்புத்தூர் - 623 211

“- முற்றுகதிர்
இத்தூர் மன்றி யினித் தூர் மில்லையெனப்
புத்தூர் வருமடியார் நூர்ப்பே” (199)

உச்சிக்கதிரவன் ஒளிர்நிலையாகும் காலமும் தூரமுமே மெய்யடியர் அடைகின்ற மேல்நிலை எனச் சுட்டும் திருப்புத்தூர் வாழ் அகமகிழ்ச்சியே.

திருத்தளி நாதர் - சிவகாமி

இத்தலத்தில் பெருமான் ஆடியருளிய “கௌரி” தாண்டவத்தைக் கண்டு இலக்குமி வழிபட்டுப் பேறு பெற்ற தலம். சம்பந்தர், அப்பர் பாடியது. மதுரையிலிருந்து செல்லலாம்.



199/பா.7. இராமேஸ்வரம் - 623 526

“- சித்தாய்ந்து
நாமி சராகும் நலந்தருமென் றும்பர்தொழும்
ராமீசம் வாழ் சீவ ரத்தினமே” (200)

மெய்க்ஞான நாட்டமடைய நம்மைத் தெய்வமாக்கும்
அருள்நலம் தரும் இடம் என வானவர்களும் கூடித் தொழுகின்ற
திருஇராமேச்சுரத்து ஒளிர்மணியே.

இராமலிங்கர் - மலைவளர் காதலி

12 ஜோதிர்லிங்கத் தலங்களுள் ஒன்று. இராமர் இராவணனைக்
கொன்ற பாவம் நீங்க சிவலிங்கம் வைத்து வழிபட்ட தலம். சம்பந்தர்,
அப்பர், தாயுமானவர் பாடியது.

200/பா.8. திருஆடாணை (திருவாடாணை) 623 407

“நுமீது
நீடாணை சூழும் நிலமன்னர் வாழ்த்துதிரு
வாடாணை மேவு கருணாகரமே” (201)

பூவுலகில் யானை மீது பவனி வரும் வேந்தர்களும் கூடி
வணங்கும் திருவாடாணை திருத்தலத்தின் அருட்பிரகாசனே.

அஜகஜேஸ்வரர் - அன்பாயிரவல்லி

வருணன் மகன் வாருணி துர்வாச முனிவரைப் பழித்தமையால்
யானை உடலும் ஆட்டுத்தலையுமாய் ஆன சாபம் நீங்க வழிபட்ட
பதி (ஆடு + ஆனை = ஆடாணை; அஜம் - ஆடு; கஜம் - ஆனை;
ஆடானையீசர் என்பதே அஜகஜேஸ்வரர் என வடமொழியில்
அமைந்துள்ளது.) மூலவர் திருமேனி நீலக்கல்லுடன் ஆவுடையார்
சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. சம்பந்தர் பாடியது. காரைக்குடியிலிருந்தும்
தேவகோட்டையிலிருந்தும் செல்லலாம்.

201/பா.9. திருக்கானப்பேர்/ திருக்கானப்பேரூர்
(காணையார் கோயில் - 623 551)

“- சேடான
வானப் பேராற்றை மதியை முடிசூடுங்
கானப்பேர் ஆனந்தக் கானையே” (202)

சீரிய ஆகாயப் பொன் கங்கையையும் வெள்ளி நிலவையும் தம்
பிறைமுடியில் சூடி அருளும் திருக்கானப்பேரில் விளங்கும்
பேரானந்த ஏறே!

காளீசுவரர் - சொர்ணவல்லி

சம்பந்தர், சுந்தரர் பாடியது. இறைவன் காளை வடிவம்
கொண்டு கையிற் பொற்செண்டும், திருமுடியில் சுழியும் கொண்டு
சுந்தரருக்குக் கனவில் காட்சி தந்து தாம் இருப்பது கானப்பேரூர் என
உரைத்தருளினார். சிவகங்கை, மதுரை, தேவக்கோட்டை
ஊர்களிலிருந்து செல்லலாம்.

202/பா.10. திருப்பூவணம் - 623 611

“- மோனருளே
பூவணமும், பூமணமும் போல அமர்ந்த திருப்
பூவணத்தில் ஆனந்தப் பொக்கிஷமே” (203)

அருளொழுகும் தோற்றமும், அருள்மணமும் சூழ்ந்ததுபோல்
அமர்ந்தருளிய திருப்பூவணம் என்னும் திருப்பதியில் விளங்கும்
பேரின்ப வைப்பே.

பூவண நாதர் - மின்னணையாள்

வைகைக் கரையில் அமைந்த தலம். இங்கு வைகை வடக்கு
நோக்கிப் பாய்வதால் சிறப்பு. மூவர்க்கும் மணல் முழுவதும்
சிவலிங்கத் திருமேனியாகக் காட்சி தந்த இடம். மூவரும்
மறுகரையிலிருந்தே தேவாரம் பாடினர். மதுரையிலிருந்து

203/பா.11. திருச்சுழியல் (திருச்சுழி - 626 129)

“-தீவணத்தில்
கண்சுழிய லென்று கருணையளித் தென்னுளஞ்சேர்
தண்சுழியல் வாழ் சீவ சாட்சியே” (204)

செந்தீ வண்ணமுடைய கண்மலர்களால் அருளீந்து
என்உள்ளத்தே வீற்றிருந்தருளும் திரு(தண்) சுழியலில் வாழ்கின்ற
ஆதாரமே.

திருமேனி நாதர் - சகாயவல்லி

இறைவன் ஒருசமயம் பிரளயத்தைச் சுழித்து பூமிக்குள் புகச்
செய்த தலம். சுந்தரர் பாடியது. திருவண்ணாமலை இரமண மகரிஷி
அவதரித்த தலம். அருப்புக் கோட்டையிலிருந்து 15 கி.மீ.



204/பா.12. திருக்குற்றாலம் - 627 802

“ - பண் செழிப்பக்
கற்றால் அங்கு உண்மைக் கதிதரும் என்று அற்றவர்குழ்
குற்றாலத்து அன்பர் குதுகலிப்பே” (205)

பாடும் பணியே பணியாகிக் கற்றால் அந்நிலை மெய்யறிவு
ஆனந்தத்தைத் தரும் என்று பற்றற்றவர்கள் சூழ்ந்து வழிபடும்
திருக்குற்றாலத்து மகிழ்வே!

குற்றால நாதர் - குழல்வாய்மொழியம்மை

திருமால் வடிவில் இருந்த மூர்த்தியை அகத்தியர் சிவலிங்கத்
திருமேனியாக மாற்றிய தலம். பஞ்ச சபைகளில் இது சித்திர சபை.
சம்பந்தர் பாடியது. தென் காசியிலிருந்து செல்லலாம்.



205/பா.13. திருநெல்வேலி - 627 001

“- பொற்றாம
நல்வேலி சூழ்ந்து நயன் பெறும் ஒண் செஞ்சாலி
நெல்வேலி உண்மை நிலையமே” (206)

பொன்மலர் மாலைகளும் சோலைகளும் காவல் கட்டுகளைப்
பெறுவித்துத் தெய்வ வழிபாட்டிற்கான செஞ்சாலி நெல் விளையும்
திருநெல்வேலியில் விளங்கும் சத்தியமே.

நெல்லையப்பர் - காந்திமதி அம்மை

வேதபட்டர், இறைவனுக்குத் திருஅமுது படைக்க உலரப்
போட்டிருந்த நெல், மழையில் நனையாமல் இறைவன் வேலியிட்டு
காப்பாற்றிய தலம். சம்பந்தர் பாடியது. பஞ்ச சபைகளில் தாமிரசபை.



திருப்புன வாயில் (திருப்புன வரசல் - 614 629)

இது பாண்டிய நாட்டுத் திருத்தலங்களில் 7வது தலம்.
இது விண்ணப்பக் கலிவெண்பாவில் குறிக்கப் பெறவில்லை.

மகாலிங்கேஸ்வரர் - பெரிய நாயகி

சம்பந்தர், சுந்தரர் பாடல் பெற்றது. தஞ்சைப் பெரிய
கோயிலுக்கு அடுத்தபடியாகப் பெரிய சிவலிங்கத் திருமேனி.
நந்தியும் பெரியது. புதுக்கோட்டை மாவட்டம். அறந்தாங்கி,
ஆவுடையார் கோயில், திருவாடானை முதலிய
ஊர்களிலிருந்து இங்கு செல்லலாம்.

மலைநாட்டுத் திருத்தலம் (1)

(சேரநாடு - கேரளம்)

206/ம.நா.1. திருஅஞ்சைக்களம் (ஸ்ரீவாஞ்சிகுளம்) 680 664

“- வல்வேலை

நஞ்சைக் களத்துவைத்த நாதவெனத் தொண்டர்தொழு
அஞ்சைக் களம்சேர் அருவுருவே” (207)

ஆழ்கடலில் எழுந்த விஷத்தைக் கழுத்தில் கொண்ட நாதனே
என அடியவர்கள் வணங்கும் திரு அஞ்சைக்களத்து ஒளிரும்
மகேஸ்வரனே! (வேலை = கடல்)

அஞ்சைக்களத்தீஸ்வரர் - உமையம்மை

பரசுராமர் தாயைக் கொன்ற பாவம் நீங்க வழிபட்ட பதி.
கயிலாயத்திலிருந்து வெள்ளையானை வந்து சுந்தரரைக் கயிலாயம்
ஏற்றிச் செல்ல, அவர் நண்பரும் அப்பகுதியை அரசாண்டவருமான
சேரமான் பெருமாள் நாயனாரும் குதிரையில் கயிலாயம் சென்ற பதி.
சுந்தரர் பாடல் பெற்றது. திருச்சூரிலிருந்து 32 கி.மீ.



கொங்குநாட்டுத் திருத்தலங்கள் (7)

விண்ணப்பக் கலிவெண்பா கண்ணிகள் 208 - 214
207/கொ.நா.1. திருப்புக்கொளியூர்-அவிநாசி - 641 654

“- நெஞ்சடக்கி

ஆன்று நிறைந்தோர்க்கு அருளவிற்கும் புக்கொளியூர்த்
தோன்றும் அவிநாசிச் சுயம்புவே” (208)

மனதைக் கட்டுமிடத்தே கட்டி மாயையை
வென்றவர்களுக்குக் கருணை புரியும் திருப்புக்கொளியூர் ஒளிரும்
திருஅவிநாசியின் சுயம்புமூர்த்தியே!

அவிநாசிநாதர் - சுருணாம்பிகை

விநாசம் - அழிவு; அவிநாசி - அழிவில்லாதவன்; முதலை
உண்ட பிள்ளையைச் சுந்தரர் பதிகம் பாடி மீட்டருளிய தலம்.
கோவை-ஈரோடு சாலையில் உள்ளது.

208/கொ.நா.2. திருமுருகன்பூண்டி - 641 652

“- சான்றவர்கள்

தம்முருகன் நூனுட் டலம்போல வாழ்கின்ற
எம்முருகன் நூண்டி இருநிதியே” (209)

சான்றோர்களின் கசியும் உள்ளம்போல ஒளிர்கின்ற
திருமுருகன்பூண்டி திருப்பதியின் அருட்செல்வமே!

முருக நாதர் - ஆவுடை நாயகி

சுந்தரர் இவ்வழியே செல்லும்போது இறைவன் தன் பூத
கணங்களை வேடுவர் வடிவில் ஏவிச் செல்வங்களைப் பறித்துச்
கொள்ள, சுந்தரர் பதிகம் பாடிப்பெற்ற தலம். அவிநாசியிலிருந்து
செல்லலாம்.



209/கொ.நா.3. கொடி மாடச் செங்குன்றூர்

திருச்செங்கோடு - 637 211

“- செம்மையுடன்

அங்குன்றா தோங்கு மணிகொள் கொடிமாடச்
செங்குன்றூர் வாழும் சஞ்சீவியே” (210)

ஈரூணியத்துடனும் அழகுடனும் ஒளிரும் திருக்கொடிமாடச்
செங்குன்றூர் திருத்தலத்து முத்தேக சித்தியே.

அர்த்தநாரீஸ்வரர் - பாகம் பிரியான்

கேதார கௌரி இங்குள்ள மரகத இலிங்கத்தைப் பூசித்து
இறைவனின் பாகம் பெற்ற தலம். இலிங்கத்திருமேனி இல்லாமல்
வெள்ளை பாஷாணத்தால் ஆகிய அர்த்தநாரி (உடம்பின்
இடப்பாதியில் பெண்) திருமேனி. (அர்த்தம் - பாதி; நாரி - பெண்)
சம்பந்தர் பாடியது. இத்தலச் செங்கோட்டு வேலவர் சந்நிதி சிறப்பு
மிக்கது. சேலம், ஈரோடு, நாமக்கலிலிருந்து செல்லலாம்.

210/கொ.நா.4. திருவெஞ்சமாக்கூடல்
(வெஞ்சமாங்கூடலார் - 639 109)

“- தங்குமன

வஞ்சமாக்கூடல் வரையாதவர் சூழும்
வெஞ்சமாக்கூடல் விரிசுடரே” (211)

இருள்தங்கும் மனத்தினது வஞ்சகச் சேர்க்கையைப்
பொருட்படுத்தாதவர் சூழ்கின்ற திருவெஞ்சமாக்கூடல் தலத்தின்
அருட்சுடரே!

விகிர்த நாதேஸ்வரர் - பண்ணோர் மொழி அம்மை

சந்தரர் பாட்டிற்கு மகிழ்ந்த இறைவன் கிழவி வடிவத்தில்
வீற்றிருந்த உமையம்மையிடம் தன் பிள்ளைகளை ஈடுகாட்டி
பொன்வாங்கி அளித்த பதி. வெஞ்சமன் என்ற வேட்டுவ மன்னன்
ஆண்ட பகுதி. கருளிலிருந்து பேருந்து செல்கிறது.



211/கொ.நா.5. திருநணா/பவானி 638 301

“-துஞ்சலேனும்

இன்னல் அகற்ற இலங்கு பவானிக் கூடல்
என்னும் நணாவினிடே இன்னிசையே” (212)

தூக்கம் என்னும் அடாவதிப் பயலை அகற்ற விளங்கும்
பவானிக் கூடல் என்றழைக்கப்படும் திருநணா தலத்தில் விளங்கும்
இனிய பாடல் பயனே!

சங்கமேஸ்வரர் - வேதாம்பிகை

பவானி ஆறு காவிரி ஆற்றில் கூடும் (சங்கமம் ஆகும்)
இடத்தில் அமைந்துள்ள தலம். சம்பந்தர் பாடியது. சேலம், ஈரோடு,
கோவையிலிருந்து செல்லலாம்.



212/கொ.நா.6. திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி /
கொடுமுடி - 638 151

“- துன்னியருள்

வேண்டிக் கொடுமுடியா மேன்மை பெறு மாதவர் சூழ்
பாண்டிக் கொடுமுடியிற் பண்மயமே” (213)

ஆன்மாவுக்கு அந்நியம் அல்லாத திருவருளை ஈயும்
முதன்மைத்தலம் என்று பெரும் தவமுனிவர் வந்து வாழ்கின்ற
திருப்பாண்டிக்கொடுமுடியின் தமிழிசைப் பயனே!

கொடுமுடி நாதர் - பண்மொழி நாயகி

இறைவர் சுயம்புமூர்த்தி. மேரு மலையின் ஒரு சிகரம் இங்கு
வீழ்ந்ததாக வரலாறு. மும்மூர்த்தி தலம். மூவராலும் பாடப்பெற்றது.
ஈரோட்டிலிருந்து (39 கி.மீ.) செல்லலாம்.



213/கொ.நா.7. கருவூர்/கருர் 639 001

“- தீண்டரிய

வெங்கருவூர் வஞ்சவினை தீர்த்தவர் சூழ்ந்த
நங்கருவூர்ச் செய்யுள் நவரசமே” (214)

மேன்மை அடைவதற்குத் தடையாகிய தீவினையை அகற்றிய
ஆன்றோர்கள் வாழும் திருக்கருவூர்த் திருத்தலத்தில் ஓதப் பெறும்
தோத்திரத்தின் ஒன்பான் சுவையே!

பசுபதீஸ்வரர் - கிருபா நாயகி

புகழ்ச்சோழர் ஆண்ட பதி. எறிபத்த நாயனார் பிறந்த தலம்.
சிவகாமி ஆண்டார் பூத்தொண்டு செய்த தலம். திருவிசைப்பா பாடிய
கருவூர்த் தேவர் பிறந்த தலம். இக்கோயிலின் கிழக்கு சந்நிதி
தெருவில் நான்கு வீதிகள் கூடுமிடத்தில்தான் எறிபத்தரால் “பாகரும்
பட்டு, பட்டவர்த்தனமும் பட்ட” நிகழ்ச்சி நடந்ததாம். சம்பந்தர்
பாடியது. சேலம், திருச்சி, ஈரோட்டிலிருந்து செல்லலாம்.
பட்டவர்த்தனம் - பட்டத்து யானையின் பெயர்.

நடுநாட்டுத் திருத்தலங்கள் (22)
விண்ணப்பக் கலிவெண்பா கண்ணிகள் 215-236
214/ந.நா.1. திருநெல்வாயில் அரத்துறை/
திருவரத்துறை/திருவட்டுறை 606 111

- “தங்காற்றின்
 தீங்கார் பிற தெய்வத் தீங்குறியில் வீழ்ந்தவரைத்
 தாங்கா அரத்துறையில் தானுளே” (215)

தமது செயல்பாட்டினால் தீமையே நிறைந்து கிடக்கும் சிறு
 தெய்வ வழிபாட்டு நரகில் வீழ்ந்து உழல்பவர்களைத் தாங்கிட
 விரும்பாத திருஅரத்துறைப் பதியின் தான் தோன்றியே!

அரத்துறை நாதர் - ஆனந்த நாயகி

திருஞானசம்பந்தருக்கு இறைவன் முத்துக்குடையும், முத்துச்
 சிவிகையும், சின்னங்களும் வழங்கிய பதி. இறைவர் சுயம்பு.
 தொழுதார் - விருத்தாசலம் சாலையில் 20 கி.மீ.ல் ‘கொடிகளம்’
 இறங்கி அங்கிருந்து செல்லவேண்டும்.

215.ந.2. திருப்பெண்ணாகடம் /
பெண்ணாடம் - 606 105

- “நுங்குழலர்
 வீங்கானை மாடஞ்சேர் விண்ணொன்றகல் கடந்தைத்
 தூங்கானை மாடச் சுடர்க்கொழுந்தே!” (216)

மலர்மணம் போல் கூந்தலுடைய மகளிர், கதிரவன்
 ஒதுங்கும்படிச் செய்யும் உயர்ந்த மாடமாளிகையில் உலவும்
 திருக்கடந்தை தூங்கானைமாடத் திருத்தலத்தின் சிவஒளியே!

சுடர்க் கொழுந்தீசர் - அழகிய காதலி

இறைவர் சுயம்பு. அப்பர் குலக்குறி, இடபக்குறி பெற்ற தலம்.
 கலிக்கம்ப நாயனார் வீடு பேறடைந்தது. மெய் கண்டார்,
 அவதரித்தது. அப்பர், சம்பந்தர் பாடல் உடையது. மறைஞான
 சம்பந்தர். விருத்தாசலம் - திட்டக்குடி சாலையில் உள்ளது.

216/ந.நா.3. திருக்கூடலையாற்றார் - 608 702

- “நீங்காது

நீடலை ஆற்றார் நிழன்மணிக் குன்றோங்கு திருக்
கூடலை யாற்றார்க் குணநிதியே” (217)

அகலாது நீண்ட ஒளி அலைகளின் நிழல் ஒங்கும்
 திருக்கூடலை ஆற்றார் திருப்பதியின் சற்குணநிதியே.

நெறிகாட்டுநாதர் - பராசக்தி, ஞானசக்தி (2 சந்திதிகள்)

மணிமுத்தாறும் வெள்ளாறும் கூடும் இடத்தில் உள்ளதால்
 கூடலையாற்றார் எனப் பெயர். சுந்தரர் திருமுதுகுன்றம் செல்ல
 வழிகேட்க, அந்தணர் வடிவில் வந்த இறைவன் “கூடலை
 ஆற்றாருக்குச் செல்லும் வழி இது” எனக்கூறி மறைய, சுந்தரர்
 இத்தலத்திற்கு வந்து வழிபட்டுத் தேவாரம் பாடினார். சிதம்பரம் -
 காவாலகுடி நகரப் பேருந்தில் செல்லலாம்.



217/ந.நா.4. திருஎருக்கத்தம்புலியூர் /
ராஜேந்திர பட்டணம் 608 703

- “நாடியவான்

அம்புலியூர் சோலை அணி வயல்கள் ஒங்கு எருக்கத்
தம்புலியூர் வேத சமரசமே”. (218)

வானளாவி விளங்கும் எழிலுடைய சோலைகளும் அழகு
 வயல்களும் ஓங்கிய எருக்கத்தம்புலியூர் திருத்தலத்தின் சித்தாந்த,
 வேதாந்த சமரசப் பேரொளியே.

நீலகண்டார் - நீலமலர்க்கண்ணி

புலிக்கால் முனிவர் (வியாக்ரபாதர்) பூசித்த 5 புலியூர்களுள்
 ஒன்று. திருநீலகண்டயாழ்ப்பாணரின் அவதாரத்தலம். சம்பந்தர்
 பாடியது. வடலூரைத் தாண்டி சேத்தியாத்தோப்பை அடுத்துள்ளது.

218/ந.நா.5. திருத்தினைநகர் / தீர்த்தனகிர் - 608 801

“- நம்புவிடை
ஆங்குந் தினைநூர்ந்து அருளாயென் றன்பர்தொழுது
ஓங்குந் தினைநூர் உமாபதியே” (219)

தயாநிலை அடையாளமாய் காளையீது ஊர்ந்து
எழுந்தருள்வாய் என்று அன்புடை அடியவர்கள் தொழுது ஓங்கும்
திருத்தினைநூர் பார்வதி நாயகனே!

சிவக்கொழுந்தீசர் - ஒப்பிலாநாயகி

‘பெரியான்’ என்னும் அடியவர்க்காக உழுத அன்றே
அதிசயமாகத் தினை விளைந்த தலம். சுந்தரர் பாடியது.
கடலூரிலிருந்து சிறுபாலையூர் செல்லும் நகரப்பேருந்தில்
செல்லலாம்.



219/ந.நா.6. திருச்சோபுரம் / தியாகவல்லி - 608 801

“- தீங்குறுமொன்
னார் புரத்தை வெண்ணகைத் தீயாலழித்தா யென்று தொழச்
சோபுரத்தின் வாழ் ஞான தீவகமே” (220)

தீமையே புரிந்த அரக்கர்களின் ஆகாயக் கோட்டைகளை
வெண்ணகையாம் புன்சிரிப்புத் தீயால் எரியூட்டி அழித்திட்ட
திருச்சோபுரம் வாழ்ந்தருளும் சத்திய ஞான தீபமே.

திருச்சோபுர நாதர் - வேல்நெடுங்கண்ணி

சோழபுரம் - சோபுரம். திரிபுவனச்சக்கரவர்த்தியின் முதல்
மனைவி தியாகவல்லியாரால் திருப்பணி செய்யப்பெற்றது.
அகத்தியர் வழிபட்டது. சம்பந்தர் பாடியது. கடலூரிலிருந்து பெரிய
குப்பம் செல்லும் நகரப்பேருந்தில் செல்லலாம்.

220/ந.நா.7. திருஅதிகை / திருவதிகை 607 106

“- வார்கெடிச்
சென்னதிகை யோங்கித் திலகவதியார் பரவும்
மன்னதிகை வீரட்ட மாதவமே” (221)

நீர்பெருகி ஓடும் திருவதிகையில் சிவத்தொண்டு
பூண்டொளிரும் திலகவதியார் போற்றும் திருவதிகை வீரட்டானத்
திருத்தலத்து உயர்தவமே.

வீரட்டேஸ்வரர் - திரிபுரசுந்தரி

அட்ட வீரட்டங்களுள் முப்புரம் எரிசெய்த தலம்.
மருளநீக்கியார் சமணம் சேர்ந்து தருமசேனர் என இருந்து,
தமக்கையார் திலகவதியார் வேண்டுதலுக்காக, இறைவர் சூலை
நோய் தந்ததால், இங்கு வந்து “கூற்றாயினவாறு” பதிகம் பாடி -
அருளும் திருநாவுக்கரசர் எனும் பெயரும் பெற்ற தலம். மூவராலும்,
வள்ளலாராலும் பாடப்பெற்றது. பண்குட்டி நகரிலிருந்து 2 கி.மீ.



221/ந.நா.8. திருநாவலூர் - 607 204

“- பன்னிதாம்
ஆவலா ரெங்களுடை ஆரூர்ஆரூராம்
நாவலூர் ஞானியருள் ஞாபகமே” (222)

புகழ்ச்சிக்கு அடங்காத சிவநேயம் மிக்க எம்தம்முடைய
திருவாரூர் சுந்தரனார் திரு ஊராகிய திருநாவலூர் திருப்பதியில்
மெய்ஞ்ஞானிகளுக்கு முன்னின்று அருள்கின்ற தெய்வநினைவே.

பக்த ஜனேஸ்வரர் - மனோன்மணி

சுந்தரர் அவதாரத்தலம். சுந்தரர் பாடல் பெற்ற தலம். சுந்தரரை
வளர்த்த நரசிங்கமுனையரையர் ஆண்ட பகுதி. பண்குட்டி
நகரிலிருந்து செல்லலாம்.

222/ந.நா.9. திருமுதுகுன்றம் / விருத்தாசலம் 606 001

“- தேவகமாம்
மன்ற மமர்ந்த வளம்போல் திகழ்ந்த முது
குன்ற மமர்ந்த அருட் கொள்கையே” (223)

தெய்வீகச் திருச்சபையின் அருள்வளம் போல் விளங்கும் திருமுதுகுன்றம் என்னும் திருத்தலத்தில் அமர்ந்த திருஅருள் நெறியே.

பழமலைநாதர் - விருத்தாம்பிகை

விருத்த காசி என்னும் சிறப்பு, சுந்தரர் பரவையாருக்காக இத்தலப் பெருமானை வேண்டி 12,000 பொன் பெற்று மணி முத்தா நதியில் இட்டுத் திருவாரூர் கமலாலயத்தில் எடுத்துக் கொண்டார் (உலகின் முதல் ஏ.டி.எம். வசதி பெற்றவர் சுந்தரர்). மூவராலும் பாடப் பெற்றது. வள்ளற் பெருமான் குருதரிசனப் பதிகம் இங்குப் பாடியுள்ளார். சிவப்பிரகாசர், குமாரதேவர், குருநமசிவாயர் பாடியுள்ளனர். குமாரதேவர் திருமடம் உள்ளது. கடலூர், விழுப்புரம் முதலான இடங்களிலிருந்து செல்லலாம்.

223/ந.நா.10. திருநெல்வெண்ணைய் /
நெய்வெணை - 607 201

- “அன்றகத்தின்
நல்வெண்ணை யுண்டொளித்த நாரணன் வந்து ஏத்துகின்ற
நெல்வெண்ணைய் மேவு சிவநிட்டையே” (224)

ஆயர்பாடி இல்லங்களில் உறியில் இருந்த பசுவெண்ணைய் எல்லாம் உண்டு ஆயர் மகளிரை ஏமாற்றும் கண்ணபிரான் வழிபடும் திருநெல்வெண்ணைய் திருத்தலத்தின் ஒருமையாம் அன்பு நிலையே.

வெண்ணையப்பர் - நீலமலர்க்கண்ணி

சனகர், சனந்தனர், சனாதனர், சனத்குமார் வழிபட்ட தலம். ஞானசம்பந்தர் பாடியது. உளுந்துர்ப்பேட்டையிலிருந்து செல்லலாம்.

224/ந.நா.11. திருக்கோவலூர்/திருக்கோயிலூர் 605 757

“- சொல்வண்ணம்
நாவலர் போற்றி நலம்பெறவே ஒங்கு திருக்
கோவலூர் வீரட்டங் கொள் பரிசே” (225)

சொல்லும் பொருளும் ஆய்ந்துணர்ந்த புலவர்கள் போற்றி விளங்கும் திருக்கோவலூர் வீரட்டான திருத்தலத்தின் அருட்கொடையே!

வீரட்டேஸ்வரர் - சிவானந்த வல்லி

அட்ட வீரட்டங்களுள் அந்தகாகுரனை அழித்த தலம். இறைவர் சுயம்பு. மெய்ப்பொருள் நாயனார் ஆண்ட பதி. சம்பந்தர், அப்பர் பாடல் பெற்றபதி. திருக்கோவலூராதீனம் உள்ளது.



225/ந.நா.12. அறையணிநல்லூர் /
அரகண்டநல்லூர் - 605 752

- “ஆவலர்மா
தேவா இறைவா சிவனே யெனு முழக்கம்
ஓவா அறையணி நல்லூர் உயர்வே” (226)

அன்புச் சிரத்தையுடையவர், மகாதேவனே! கடவுளே! சிவ பரம்பொருளே! என்னும் தெய்வப் பேரொலி குறையாதொளிரும் திருஅறையணி நல்லூர் திருத்தலத்து மேன்மையே!

ஒப்பிலாமணீசுவரர் - அருள்நாயகி

நீலகண்ட முனிவர், கபிலர், பாண்டவர்கள் வழிபட்ட தலம். திருக்கோவலூருக்கு அருகில் உள்ளது (1 கி.மீ.)



226/ந.நா.13. இடையாறு / டி. எடையார் - 607 209

“- தாவாக்
கடையாற்றின் அன்பர் தமைக் கல்லாற்றின் நீக்கும்
இடையாற்றின் வாழ்நல் இயல்பே” (227)

நீங்காது சூழும் மரணப் பேரானியை நீக்குவதுடன், மீண்டும்
பிறவிக் காட்டாற்றினின்று விலக்கும் திருஇடையாற்றுத்
திருத்தலத்தின் நல்லிரக்கமானவனே!

இடையாற்றீசர் - சிற்றிடை நாயகி

சுகர்முனிவர் வழிபட்டது. சுந்தரர் பாடியது. திருக்கோயிலூரி
லிருந்து செல்லலாம்.



227/ந.நா.14. திருவெண்ணையநல்லூர் - 607 203

“- இடையாறு
சொல்லூரன் தன்னைத் தொழும்பு கொளுஞ்சீர் வெண்ணைய
நல்லூர் அருட்துறையின் நற்பயனே!” (228)

குறைவற்ற செந்தமிழ்ச் சொற் பாமாலை ஓதும் திருநாவலூர்
சுந்தரரை வன்தொண்டனாக்கிப் பணி கொள்ளும் உயர்
திருவெண்ணையநல்லூர் திருஅருட்துறைத் தலத்தின்
புண்ணியப்பயனாம் பேரின்பமே!

தடுத்தாட் கொண்ட நாதர் - வேற்கண்ணி அம்மை

சுந்தரரை வழக்கிட்டு மணவினை தவிர்த்துத் தடுத்தாட்
கொண்டபதி. கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பரை ஆதரித்த சடையப்ப
வள்ளல் வாழ்ந்தபதி. ‘சிவஞானபோதம்’ அருளிய மெய் கண்டார்
வாழ்ந்து உபதேசம் பெற்று, சமாதி கொண்ட தலம். சுந்தரர் பாடியது.
பண்டூட்டி, விழுப்புரம், திருக்கோவலூரிலிருந்து செல்லலாம்.

228/ந.நா.15. திருக்குறையூர் - 607 205

“- மல்லார்ந்து
மாகந் துறையூர் மகிபன்முதல் மூவருஞ்சீர்
பேசந் துறையூர்ப் பிறைசூழ்”. (229)

காம, வெகுளி, மயக்கங்களை நீக்கி வாழ்ந்தருளும்
சம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர் ஆகிய மூவரும் புகழ்பாடும் திருத்துறையூர்
திருத்தலத்து இளம்பிறை சூடியவனே!

சிஷ்ட குரு நாதர் - சிவலோக நாயகி

சுந்தரர் தவநெறி வேண்டிப் பெற்ற தலம். சிவஞான சித்தியார்
அருளிய அருள்நந்தி சிவாசாரியார் பிறந்து, வாழ்ந்து சமாதி அடைந்த
தலம். பண்டூட்டியிலிருந்து செல்லலாம்.



229/ந.நா.16. வடுகூர் /

திருவாண்டார்கோயில் - 605 102

“- நேசமுற
வேற்றா வடுகூர் இதயத்தினர்க் கென்றுந்
தோற்றா வடுகூர்ச் சுயஞ்சுடரே” (230)

அன்பின் முதிர்ச்சியால் அணுகி வழிபடுவார்க்கல்லது பிற
எதற்கும் தோன்றாத வடுகூர் திருத்தலத்து சுயஞ்ஜோதியே!

வடுக நாதர் - வடுவசூரர் கண்ணி

அட்ட பைரவர்களுள் வடுகபைரவர் முண்டகன் என்னும்
அசுரனைக் கொன்ற பழிதீர் வழிபட்ட தலம். சம்பந்தர் பாடியது.
விழுப்புரம் - புதுச்சேரி சாலையில் உள்ளது. (நெல்லிக்குப்பம்,
மேல்பட்டாம்பாக்கம் இடையில் உள்ள திருக்கண்டேசுவரம் அஸ்த
பாதாம்பிகை உடனாய நடன பாதேசுரர் திருக்கோயிலும் வடுகூர்
என்று வழங்கப்படுகிறது. இத்தலத்தில் சுந்தரர் பாடலுக்கு இறைவி
கைத்தாளம் போட இறைவர் நடனமாடிக் களித்தமை கூறப்படுகிறது).

230/ந.நா.17. திருமாணிகுழி - 607 401

“- ஆற்றமயல்
காணிக் குழிவீழ் கடையர்க்குக் காண்பரிய
மாணிக் குழிவாழ் மகத்துவமே” (231)

வலிதான மாயைக் குழி வீழும் கடையவர்களுக்கு என்றும்
காணுதற்கரிய திருமாணிக்குழி வாழ்கின்ற தெய்வ மேன்மையே.

உதவி நாயகர் - உதவி நாயகி

திருமால் மாவலி சக்ரவர்த்தியிடம் மூன்று அடி நிலம் பெற்று
அவனைப் பாதாளத்தில் அழுத்திய பாவம் நீங்க வழிபட்ட பதி.
இறைவருக்கு முன் பீமருத்திரர் உருவம் எழுதப்பட்டுள்ள திரை
தொங்கிக் கொண்டிருக்கும். முதலில் இவருக்கு வழிபாடாற்றியபின்
தான் இறைவர்க்கு வழிபாடு. சம்பந்தர் பாடியது. கடலூரிலிருந்து
நகரப்பேருந்து உள்ளது.

231/ந.நா.18. திருப்பாதிரிப்புலியூர்/கடலூர் - 607 002

“- மாணுற்ற
நூப்பாதிரி கொன்றை புன்னைமுதல் சூழ்ந்திலங்கும்
ஏர்ப் பாதிரிப்புலியூர் ஏந்தலே” (232)

மாட்சிமையுடைய அர்ச்சனை மலர்களாகிய பாதிரி,
கொன்றை, புன்னை முதலிய மரங்கள் சூழ்ந்து எழில் மணம் ஈந்து
விளங்கும் திருப்பாதிரிப்புலியூர் ஆண்தகையே.

தோன்றாத் துணை நாதர் - பெரிய நாயகி

செப்பருஞ்சீர் அப்பர் பெருமானைக் ‘கற்றுணை பூட்டி கடலிற்
பாய்ச்சிய பொழுது’ நற்றுணை யாவதும் நலமிகக் கொடுப்பதுமாகிய
‘நமச்சிவாய’ பதிகம் பாடிக் கரையேறி வந்து பதிகம் பாடிய தலம்.
சம்பந்தரும் பாடியுள்ளார். சிவசிதம்பரனார் பாடிய பதிற்றுப்பத்
தந்தாதியை வள்ளலார் திருத்தியருளி வாழ்த்து வழங்கியுள்ளார்.

232/ந.நா.19. திருமுண்டிச்சரம்/கிராமம் - 607 203

“- சீர்ப்பொலியப்
பண்டிச் சுரளிப் பதியே விழைந்ததெனும்
முண்டிச் சுரத்தின் முழுமுதலே”. (233)

திருவருட்சீர் திகழ முன்னாளிலேயே இத்திருத்தலத்தையே
இறைவன் விரும்பியது என்னும் படியான திருமுண்டிச்சரத்து முழு
முதல் கடவுளே!

சிவலோகநாதர் - கானார்குழலி

இறைவன் காவலர்களாகிய திண்டி முண்டி வழிபட்ட தலம்.
வீரபாண்டியன் என்னும் மன்னனுக்கு இத்தல இறைவர்
திருநீற்றுப்பை (பொக்கணம்) அளித்தார். அப்பர் பாடியது.
திருவெண்ணெய் நல்லூருக்கு அருகில் உள்ளது.



233/ந.நா.20. புறவார் பனங்காட்டுர் /
பனையபுரம் - 605 603

- “பெண்தகையார்
ஏர்ப் பனங்காட்டுர் என்று இருநிலத்தோர் வாழ்த்துகின்ற
சீர்ப் பனங்காட்டுர் மகிழ் நிகேபமே” (234)

அன்ன நடைபயிலும் மாது சிரோமணியாகிய உமை
அம்மையார் நிறைந்தருள்புரியும் நல்லூர் என்று மாநிலத்தோர்
வாழ்த்துகின்ற சீர்ப் பனங்காட்டுர் அருட்புதையலே

பனங்காட்டிசர் - புறவம்மை

சூரியன் வழிபட்டது. சம்பந்தர் பாடியது. திண்டிவனம் -
விழுப்புரம் நெடுஞ்சாலையில் விக்ரவாண்டிக்கு அருகில் உள்ளது.



234/ந.நா.21. திருஆமாதூர் - 605 602

“- சூர்ப்புடைத்த
தாமாதூர் வீழத் தடிந்தோன் கணைசனோடும்
ஆமாதூர் வாழ் மெய் அருட் பிழம்பே” (235)

மாயமுடைய மாமரமாய் நின்ற சூரபதுமனை வெற்றி
கொண்ட வடிவேலனும், செல்வகணபதியும் விளங்கக்
காட்சியருளும் மெய்ம்மையாம் திருஆமாதூர் அருள் ஜோதியே!

அழகிய நாதர் - அழகிய நாயகி

இராமர் வழிபட்ட தலம். உயிர்களுக்கு இறைவன் தாயாக
இருந்து அருள் செய்யும் தலம். மூலவர் சுயம்பு. வண்ணச் சரபம்
தண்டபாணி சுவாமிகள் சமாதி அருகில் உள்ளது. மூவர் பாடல்
பெற்றது. இரட்டைப் புலவர்கள் கலம்பகம் பாடியுள்ளனர். விழுப்புரம்
- சூரப்பட்டு வழியாய்ச் செல்லலாம்.



235/ந.நா.22. திருஅண்ணாமலை - 606 601

“- யாமேத்தும்
உண்ணா முலையாள் உமையோடு மேவுதிரு
அண்ணாமலை வாழ் அருட்கடரே” (236)

மக்கள் குலம் எல்லாம் பாடிப் பணியும் உண்ணாமுலை
என்னும் அருட் பெயர் தாங்கிய அன்னையோடு பொருந்திக் காட்சி
அருளும் திருஅண்ணாமலையில் ஒளிரும் திருஅருட்ஜோதியே!

அண்ணாமலையார் - உண்ணாமுலை அம்மை

பஞ்சபூதத் தலங்களில் நெருப்புத்தலம். நினைத்தால் முக்தி
அருளுவது. அப்பர், சம்பந்தர், அருணகிரிநாதர், குகைநமசிவாயர்,
குரு நமசிவாயர், சிவப்பிரகாசர், அருட்பிரகாசர் எனப் பலர் பாடியது.

தொண்டை நாட்டுத் தலங்கள் (35)

விண்ணப்பக் கலிவெண்பா கண்ணிகள் 237 - 271

236/தொ.நா.1. திருக்கச்சி ஏகம்பம்

காஞ்சிபுரம் - 631 502

“- கண்ணார்ந்த

நாகம்பராந் தொண்ட நாட்டிலுயர் காஞ்சி
ஏகம்ப மேவும் பேரின்பமே!” (237)

பூமி தாங்கும் பொறுப்புடை ஆதிசேடன் வாழ்த்தி வணங்கும்
தொண்டை நாட்டில் மேன்மைமிகு திருக்கச்சி ஏகம்பத்தில் ஒளிரும்
பேரானந்தமே.

திருஏகம்பர் - ஏலவார்குழலி

உமையம்மை மணலால் இலிங்கம் அமைத்து வழிபட
இலிங்கம் திடீரென வந்த கம்பை நதி வெள்ளத்தில் அடித்துச்
செல்லாமல் இறைவி தழுவிக்கொண்டமையால் தழுவக் குழைந்த
நாதர். பஞ்சபூதத் தலங்களில் மண் (பிருதிவி) தலம். மூவரும்
பலரும் பாடியது. கண்பார்வை இழந்த சுந்தரர் இடக்கண் பெற்றது.
சாக்கியநாயனார், திருக்குறிப்புத் தொண்டர், ஐயடிகள் காடவர் கோன்
வாழ்ந்தது.

237/தொ.நா.2. திருக்கச்சி மேற்றளி /

பிள்ளையார் பாலையம், காஞ்சிபுரம் - 631 501

- “ஆகுந்தென்

காற்றளிவண் பூமணத்தைக் காட்டும் பொழிற்கச்சி
மேற்றளி வாழ் ஆனந்த வீட்டுறவே!” (238)

தென்றல் காற்றினால் தேன் மணமும் திகழ் பூ மணமும்
உணர்த்தும் சோலைகள் சூழ்ந்த திருக்கச்சி மேற்றளி என்னும்
திருத்தலத்தில் இன்பமீயும் மோட்சப்பேறே.

திருமேற்றளி நாதர் - திருமேற்றளி நாயகி

திருமால் சிவசாரூபம் வேண்டிப் பெற்ற பதி.
திருஞானசம்பந்தர் பாடலை உற்றுக் கேட்டு உவந்த பதி. அப்பர்,
சுந்தரர் பாடியது. காஞ்சிபுரத்தில், பிள்ளையார் பாலையத்தில்
உள்ளது. சிவஞான முனிவர் வாழ்ந்த பகுதி.

238/தொ.நா.3. திருஊணகாந்தன்தனி /
பஞ்சுப்பேட்டை, காஞ்சிபுரம் - 631 502

“- நாற்றமலர்ப்
நுந்தண்டளி விரித்துப் புக்கிசைக்குஞ் சீரோண
காந்தன்தனி அருட் பிரகாசமே!” (239)

மலர் மணம் வீசத் தேனீக்கள் பறந்து சோலைகள்தோறும்,
இசைபாடும் பெருமையிடு திரு ஊணகாந்தன் தனி என்னும்
திருப்பதியின் தனிப்பெருங் கருணை ஒளியே.

ஊணைசுவரர் - காந்தேசுவரர்

வாணாகுரனுடைய சேனாதிபதிகள் ஊணன், காந்தன் ஆகிய
இருவர் வழிபட்ட தலம். சுந்தரர் இறைவனிடம் அடிமைத்திறம் பேசி
பொன் பெற்ற பதி. காஞ்சி-அரக்கோணம் பாதையில் உள்ளது.



239/தொ.நா.4. கச்சி, அனேகதங்காவதம் - 631 501

“-சேர்ந்தவர்க்கே
இங்கா பதஞ் சற்று மில்லாத வனேக
தங்கா பதஞ்சேர் தயாநிதியே!” (240)

திருவடி நேயம் பூண்ட அன்பர்களுக்கு எவ்வகை ஆபத்தும்
தந்திடாத திருஅனேகதங்காவதம் என்னும் திருத்தலத்து
அருட்செல்வமே!

அனேகதங்காவதேஸ்வரர்

அனேகதம் - யானை; யானை முகத்தை உடைய விநாயகர்
நிறுவி வழிபட்ட சிவலிங்கத் திருமேனி. சுந்தரர் பாடியது.
காஞ்சிபுரத்தில் உள்ளது.

240/தொ.நா.5. கச்சிநெறிக் காரைக்காடு /
திருக்காலிமேடு - காஞ்சி - 631 501

“-மங்காது
மெச்சி நெறிக் கார்வ மேவி நின்றோர் சூழ்ந்ததிருக்
கச்சி நெறிக் காரைக்காட்டு இறையே!” (241)

குறைவு படாத மகிழ்ச்சி கொண்டு திருநெறியாம்
சிவநெறிக்கு ஆவல் கொண்டோர் சூழ்ந்திலங்கும் திருக்கச்சி நெறிக்
காரைக் காட்டுத் தெய்வமே!

சத்திய விரதேசுவரர் - பிரமராம்பிகை

இந்திரனும், புதனும் வழிபட்டது. மூலவர் சுயம்பு. சம்பந்தர்
பாடியது. காஞ்சிபுரம் தலைமை அஞ்சல் நிலையத்திற்கு அருகில்
உள்ளது.



241/தொ.நா.6. குரங்கணில் முட்டம் - 631 703

“-முச்சகழும்
ஆயுங் குரங்கணில் முட்டப்பெயர் கொண்டு ஒங்குபுகழ்
ஏயும் தலம் வாழ் இயன்மொழியே” (242)

“மவுலகும் உணர்ந்து போற்றும் திருக்குரங்கு அணில் முட்டத்
திருப் பதியின் விளங்கும் இன்பமே!

கொய்யா மலைநாதர் - இறையார் வளையம்மை

வாலி குரங்கு வடிவிலும் இந்திரன் அணில் வடிவிலும், எமன்
முட்டம் (காகம்) வடிவிலும் வழிபட்ட தலம். சம்பந்தர் பாடியது.
காஞ்சி - வந்தவாசி சாலையில் தூசி இறங்கி உள்ளே செல்ல
வேண்டும்.

242/தொ.நா.7. திருமாகறல் - 631 603

“-தோயுமன

யோகறலி லாத் தவத்தோ ருன்ன விளங்குதிரு
மாகறலில் அன்பர் அபிமானமே” (243)

உலகியலில் ஆழ்ந்து அலைவு பெறும் தகைமை இலாத்
தவச்சீலர்கள் எண்ண விளங்கும் திருமாகறலில் ஆன்ம நேயர்களின்
பற்றுதலே! (உன்ன - நினைக்க)

திருமாகறலீஸ்வரர் - திரிபுவனநாயகி

இறைவன் சுயம்பு. இராசேந்திர சோழனுக்கு இறைவன் பொன்
உடம்பாகத் தோன்றி, அவன் துரத்த புற்றில் ஓடி ஒளிந்து பின்
சிவலிங்கமாக வெளிப்பட்ட தலம். மாகறம் - உடம்பு. சம்பந்தர்
பாடியது. காஞ்சி - உத்திரமேரூர் (வழி) ஓரிக்கை சாலையில் உள்ளது.



243/தொ.நா.8. திருவோத்தரர்/திருவத்திபுரம்,
செய்யாறு - 604 407

“- ஓகையிலா

வீத்தார மாவோட மெய்த்தவர்கள் சூழ்ந்த திரு
வோத்தாரில் வேதாந்த உண்மையே” (244)

ஜீவர்கள் விரும்பாத மரணத்தீர்ப்பு விலகி ஒழியச் செய்யும்
மெய்த்தவம் செய்பவர்கள் சூழ்ந்த திருவோத்தாரின் உண்மை ஒளி
நிலையே!

வேதபுரீஸ்வரர் - இளமுலை நாயகி

இறைவன் வேதம் (ஓத்து) பொருள்சொன்ன இடம். சம்பந்தர்
பாடி ஆண்பனைகளைப் பெண் பனைகளாக மாற்றியருளிய தலம்.
காஞ்சியிலிருந்தும் வந்தவாசியிலிருந்தும் செல்லலாம்.

244/தொ.நா.9. வன்பார்த்தான் பனங்காட்டுர்/
திருப்பனங்காடு - 604 410

“- பூத்தவிசின்

ஆர்த்தான் பனகத்தவன் இந்திரன் புகழ்வன்
பார்த்தான் பனங்காட்டுர் பாக்கியமே!” (245)

தாமரை மலர் ஓங்கிய நான்முகனும், பாம்பணைத்துயிலும்
திருமாலும், தேவர் தலைவனும் “எப்போது இவ்விறைவனைப்
போற்றி நாம் உய்வது” எனத் தருணம் பார்த்து நிற்கும்
திருப்பனங்காட்டுர் திருத்தலத்தின் உயரிய பேறே!

தாலபுரீஸ்வரர்-அமிர்தவல்லி. அகத்தியர் வழிபட்டது
கிருபாநாதேசுவரர்-கிருபா நாயகி. புலஸ்தியவர்
வழிபட்டது.

இரண்டு இரண்டு சந்திதிகள் உள்ளன. சுந்தரர் பாடியது. காஞ்சி
- பெருங்காட்டுர் பேருந்தில் திருப்பனங்காடு இறங்கி உள்ளே
செல்லவேண்டும்.



245/தொ.நா. (10) திருவல்லம் / திருவலம் 632 515

“- பார்த்துலகில்

இல்லமெனச் சென்று இரவாதவர் வாழும்
வல்லம் மகிழன்பர் வசித்துவமே” (246)

பொருள் இல்லை என்று உலகிடைச் சென்று பணம்
கேளாதவர் வாழ்கின்ற திருவல்லம் விளங்கும் சித்தாற்றலுடைய
இன்பமே.

வில்வநாதீஸ்வரர் - வல்லாம்பிகை

கௌரி, மகாவிஷ்ணு, சனகமுனிவர் வழிபட்டது. சம்பந்தர்
பாடியது. வேலூரிலிருந்து பேருந்து வசதி உள்ளது.

246/தொ.நா.11. திருமாற்பேறு / திருமால்பூர் - 631 053

“-சொல்லிக்குக்

காற்பேறு கச்சியின் முக்காற்பேறு இவண் என்னும்
மாற்பேற்றின் அன்பர் மனோபலமே!” (247)

திருமால் அனுக்கிரகம் கால்பங்கும் சிவபெருமான் அருள்
முக்கால் பங்கும் உடைய திருமால்பேறு என்னும் திருத்தலத்து
அன்பர்களின் மனவலிவே.

வாட்டந் தவிர்த்தார் - அஞ்சனாட்சி

திருமால் இறைவனைத் தாமரை மலரால் வழிபட்டு, ஒருமலர்க்
குறைய தனது கண்ணைப் பறித்து அர்ச்சித்து சுதர்சன சக்கரத்தை
திரும்பப் பெற்ற பதி. அப்பர், சம்பந்தர் பாடியது. காஞ்சியிலிருந்து
செல்லலாம்.



247/தொ.நா.12. திருஹல்/தக்கோலம் - 631 151

“ - ஏற்புடையாய்

ஹல் அடியார் உறத்தொழுது மேவுநிரு
ஹல் அழியா உவகையே”. (248)

கடவுள் புகழைத் துதித்தலில் விருப்பம் நீங்காத
நெறியுடையார் வணங்கி நிற்கும் திருஹல் திருத்தலத்தின் நீங்காத
இன்பப் பேறே!

உமாபதீசர் - மோகனவல்லி

தக்கன் தலையைக் கொய்த தலம். சம்பந்தர் பாடியது.

சென்னையிலிருந்தும் காஞ்சியிலிருந்தும் செல்லலாம்.



248/தொ.நா.13. இலம்பையங் கோட்டூர்

ஐயமியன் கோட்டூர் - 631 553

“-மாறுபடு

நீதும் இலம்பயங்கோட்டூர் என்று அடியர் புகழ்
ஓதும் இலம்பயங் கோட்டூர் நலமே.” (249)

உள்ளத்தை மாறுபடச் செய்யும் தீயவை யாம் பழகவில்லை;
ஆதலின் மோட்சப் பயனைத் தந்தருள்வீர் என்று அடியவர்கள்
துதித்திடும் திருஇலம்பையங்கோட்டூர் திருத்தலத்தின்
தயவானவனே!

தெய்வநாயகர் - கோடேந்து முலையம்மை

அரம்பை வழிபட்டது. (ரம்பையங் கோட்டூர்) ஞானசம்பந்தர்
இவ்வழி வருங்காலத்து இறைவன் முதலில் பாலனாகவும், பின்பு
முதியவராக வந்து வழிமறித்தும் உணராததால் பசுவடிவில் வந்து
சிவிகையை முட்டி நிற்க, சம்பந்தர் அப்பசு சென்ற வழி சென்று
இத்தலத்தை அடைந்தார். சம்பந்தரின் இத்தலப் பதிகப் பாடல்கள்
அனைத்திலும் “எனதுரை தனதுரையாக” என்னும் வாக்கு
காணப்படுகிறது. சென்னையிலிருந்தும், காஞ்சியிலிருந்தும்
செல்லப்பட்டு இறங்கி உள்ளே செல்ல வேண்டும்.



249/தொ.நா.14. திருவிற்கோலம் / கூவம் 631 203

-“நீதுடைய

பொற்கோலம் ஆமெயிற்கும் போர்க்கோலங் கொண்ட திரு
விற்கோலம் மேவுபர மேட்டிமையே!” (250)

தீமை புரிந்த திரிபுராந்தகர்களை வில்லேந்தி
திருவெண்ணகையால் அழிக்கத் திருவுளம் கொண்ட திருவிற்கோலத்
திருத்தலத்துக் கடவுளே!

திருவிற்கோலநாதர் - திரிபுராந்தகர்

இறைவன் மேரு மலையை வில்லாகப் பிடித்த பதி.
சென்னையிலிருந்து பேருந்து வசதி உண்டு.

250/தொ.நா.15. திருவாலங்காடு - 631 210

-“சொற்போரில்

ஒலங்காட்டும் பழையனார் நீலி வாதடக்கும்
ஆலங்காட்டிற் சூழ் அருள்மயமே!” (251)

அழுது புலம்பும் பழையனார் மாயா நீலி என்பவளின் வாதம் -
வழக்கு ஆகியவைகளை நீக்கும் கருணைபூண்ட
திருவாலங்காட்டில் ஒளிரும் அருள் பூரணமே.

ஆலங்காட்டு அப்பர் - வண்டார்துழலி

பஞ்ச சபைகளுள் இரத்தினசபை. ஊர்த்துவ தாண்டவம்.
காரைக்கால் அம்மையார் நடராசப் பெருமானின்கீழ் சிவானந்த
இன்பம் அனுபவிக்கும் பதி. மூவர் பாடியது. அரக்கோணம்
திருவள்ளூரிலிருந்து பேருந்து வசதி உண்டு.



251/தொ.நா.16. திருப்பாசூர்/திருப்பாச்சூர்-631 203

-“ஞாலம்சேர்

மாசூர் அகற்றும் மதியுடையோர் சூழ்ந்த திருப்
பாசூரில் உண்மைப் பரத்துவமே” (252)

உலகியல் அலைவு தரும் மாமாயை நீக்கும் திருவுடையார்கள்
சூழ்ந்த திருப்பாசூரின் உண்மைத் தெய்வமே.

பசுபதீஸ்வரர் - பசுபதி நாயகி

அம்மையும், திருமாலும் வழிபட்டது. சம்பந்தர், அப்பர்
பாடியது.

திருவள்ளூரிலிருந்து செல்ல வேண்டும்.



252/தொ.நா.17. திருவெண்பாக்கம்
பூண்டி (நீர்த்தேக்கம்) சென்னை - 602 023

-“தேசூரன்

கண்பார்க்க வேண்டுமெனக் கண்டு ஊன்றுகோல் கொடுத்த
வெண்பாக்கத்(து) அன்பர் பெறும் வீறாப்பே!” (253)

அருள் ஒளிக்கு உரிமைஉடைய சுந்தரர் இழந்த கண்கள்
பார்வை பெறுவதற்கு முன் ஊன்றுகோல் வழங்கி அருளிய
திருவெண்பாக்கத்து அன்பர் அடையும் மேதகவே.

ஊன்றீஸ்வரர் - மின்னொளி அம்மை

“பிழைஉளன” பொறுத்திட வேண்டும் என்று கண்ணிழந்த
சுந்தரர் பதிகம்பாட அவருக்கு இறைவர் ஊன்றுகோல்
வழங்கியருளிய தலம். பழைய கோயில் திருவிளம்புதூரில் இருந்தது.
அவ்விடம் நீர்த்தேக்கமாக மாற்றப்பட்ட நிலையில் பூண்டியில்
அக்கோயில் அமைக்கப்பட்டது. திருவள்ளூரிலிருந்து செல்லலாம்.



253/தொ.நா.18. திருக்கள்ளில் / திருக்கள்ளம் -
திருக்கண்டலம் - 601 103

-“பண்பார்க்கு

நள்ளிப் பதியே நலந்தரும் என்று அன்பர் புதும்
கள்ளிற் பதிநங் கடப்பாடே” (254)

அருட் பண்பு வழங்குவதற்கோர் அதிகாரமுடைய நலமுடைய
திருத்தலம் என்று மெய்யன்பர்கள் போற்றிப் புகழும் திருக்கள்ளில்
திருத்தலத்து ஜீவகாருணிய சீலமே!

சிவானந்தேஸ்வரர் - ஆனந்தவல்லி

சம்பந்தர் பாடியது. சென்னை பிராட்வே நிலையத்திலிருந்து
வெங்கலுக்குச் செல்லும் பாதையில் உள்ளது.

254/தொ.நா.19. திருக்காளத்தி /
ஸ்ரீ காளஹஸ்தி - 517 644

“-எள்ளுறுங்
கோளத்தி நீக்குங் குணத்தோர்க்கு அருள்செய்திருக்
காளத்தி ஞானக் களஞ்சியமே”. (255)

இழிதகைமை உடைய நவக்கிரகங்களின் பழிபாவ
தாக்கங்களை நீக்கிய, சற்குணத்தோர்க்கு கிருபைகூரும்
திருக்காளத்தி திருத்தலத்தில் ஒளிரும் மெய்ஞ்ஞானக் கருவுலமே!

குடுமித்தேவர் - ஞானப் பூங்கோதை

கண்ணப்பர் அருள்பெற்ற தலம். ராகு, கேது தோஷமுடையவர்
வழிபடும் கோயில். மூவர் பாடல் பெற்றது. பஞ்ச பூதத் தலங்களுள்
“வாயு” தலம். சென்னை, காஞ்சி, ரேணிகுண்டாவிலிருந்து
செல்லலாம்.

255/தொ.நா.20. திருவொற்றியூர் / சென்னை 600 019

“ஆள்அத்தா
வெற்றியூ ரென்ன வினையேன் வினைதவிர்த்த
ஒற்றியூர் மேவிய என் உள்ளன்பே” (256)

வினை - மதம் - மலம் - வெல்லும் பேறருளுவதுடன்
ஒற்றியூர்த் தந்தையே என்று சரண் அடைந்தவரைக் காத்தருளும்
அக நெகிழ்ச்சியே.

“தெற்றிகளில்
பொங்கு மணிக் கால்கள் பொலஞ்செய்திரு ஒற்றி நகர்
தங்குஞ் சிவபோக சாரமே” (257)

வீட்டுத் திண்ணைகளில் பொன்செய்தூண்கள் அழகு ஈயும்
திருஒற்றியூரின் அத்துவித சிவானந்தசெல்வமே.

-“புங்கவர்கள்
சேர்ந்து வலங் கொள்ளுந் திருவொற்றி யூர்க்கோயில்
சார்ந்து மகிழ் அமுத சாரமே!” (258)

முனிபுங்கவர்களும் வந்தடைந்து வீதி வலஞ்செய்து
திருஒற்றியூர் கோயிலில் வழிபட்டு மேம்படும் கீர்த்தி பெற்ற
தத்துவமணியே.

-“தேர்துலகர்
போற்றும் திருவொற்றிப் பூங்கோயிற்குட் பெரியோர்
சாற்றும் புகழ்வேத சாரமே!”

தெளிவும், பக்குவ நிலையும் பெற்ற உலகியல் வாழ்வினரும்
போற்றிப் பூரிக்கும் திருஒற்றியூர்ப் பூங்கோயில் திருத்தலத்திற்குள்
சான்றோர்கள் துதி செய்யும் தத்துவமசி நிலையே!

படம் பக்க நாதர் - வடிவுடையம்மை

வழுக்கி வீழினுந் திருப்பெயரல்லால் மற்று நானறியேன்
எனப்பாடிய சுந்தரர் சங்கிலியாரை மணவினை ஏற்ற பதி. கலிய
நாயனார் வாழ்ந்த பதி. பட்டினத்தார் சமாதிகொண்டருளிய பதி.
மூவர் பாடியது.

வள்ளலார் பல பதிகங்கள் பாடி வழிபட்டு வளர்ந்த பதி.
வடிவுடையம்மை வள்ளல் பசிக்கு அன்னமேந்தி அளித்த பதி.
எனவே, இத்தலத்தை மட்டில் நான்கு கண்ணிகளால் வள்ளற்
பெருமான் போற்றியுள்ளார். வள்ளலாரின் மாணவர் தொழுவூர்
வேலாயுதனாரின் சமாதியும் இங்குள்ளது. சென்னை உயர்நீதி
மன்றத்திலிருந்து பேருந்தில் செல்லலாம்.



256/தொ.நா.21. திருவலிதாயம் / பாடி

சென்னை - 600 050

“- ஊற்றுறுமெய்

அன்புமிகுந் தொண்டர்குழ ஆயும் வலிதாயத்தில்
இன்பமிகு ஞான இலக்கணமே!” (260)

ஊற்றுப் பெருக்கெடுக்கும் ஆன்ம உருக்கமுடைய
அடியவர்கள் கூட்டம் சத்விசாரம் செய்திடும் திருவலிதாயத்
திருப்பதியில் பேரின்ப மீயும் மெய்க்ஞான வரையறையே.

வலிதாய நாதர் - தாயம்மை

பரத்வாச முனிவர் வலியனாக (கருங்குருவியாக) பெற்ற சாபம்
நீங்க வழிபட்ட பதி. சம்பந்தர் பாடல் பெற்றது. வள்ளலார் இறைவன்
கந்தையாடை உடுத்திருத்தலைக் கண்டு மனமுருகிப் பாடியுள்ளார்.
சென்னை - பாடி பேருந்தில் செல்ல வேண்டும்.



257/தொ.நா.22. (வட) திருமுல்லைவாயில் /

திருமுல்லைவாசல் 609 113.

“- துன்பமுற

எல்லை வாயற்குள் மட்டும் ஏகில் வினை யேகுமெனும்
முல்லை வாயிற் குள்வைத்த முத்தி வித்தே” (261)

வாழ்க்கையின் துன்பம் திருமுல்லைவாயில் என்னும்
திருத்தலத்து எல்லைக்குள் புகுந்திடில் ஒழியும் என்னும்படி
விளங்கிய முக்திக்கு வித்தே.

மாசிலாமணீஸ்வரர் - கொடியிடை அம்மை

தொண்டைமான் முல்லை வனத்தில் கண்டு உருவாக்கிய
திருக்கோயில். சுந்தரர் பாடியது. வள்ளலாரும் பதிகம் பாடிப்
பரவியுள்ளார். பூந்தமல்லி - அம்பத்தூர் வழி செல்ல வேண்டும்.

258/தொ.நா.23. திருவேற்காடு (சென்னை) 600 077

“-மல்லல்பெறு

வேற்காட்ட ரேத்து திருவேற்காட்டின் மேவிய முன்
நூற்காட்டுயர் வேத நுட்பமே” (262)

புகழ் விளங்கிய திருமுருகப் பெருமான் பூசித்து வழிபடும்
பாக்கியம் பெற்ற திருவேற்காடு என்னும் திருத்தலத்து வேத சாத்திர
நூல்கள் பாராட்டும் அருள்மதியூகமே.

வேற்காட்டு நாதர் - வேற்கண்ணி

சூரசம்ஹாரத்திற்குப் பிறகு முருகப்பெருமான் வழிபட்ட தலம்.
அகத்தியருக்குத் திருமணக் காட்சி அருளிய பதி. வேதம் பூசித்த பதி.
சம்பந்தர் பாடல் பெற்றது. சென்னையின் ஒரு பகுதி.



259/தொ.நா.24. திருமயிலாப்பூர் (சென்னை 600 004)

“-பாற்காட்டும்

ஆர்த்தி பெற்ற மாது மயிலாய்ப் பூசித்தார் மயிலைக்
கீர்த்தி பெற்ற நல்வேத கீதமே!” (263)

சிவபரம் பொருளின் தேவியாகிய உமையம்மை மயில்
உருக்கொண்டு பூசித்ததும் பூம்பாவை உயிர் பெற்றதும்,
திருவள்ளுவர் தங்கியதுமான புகழுடைய திருமயிலாப்பூர்
திருத்தலத்து வேத கீதத்தில் விளைந்த திருவருட்பாடலே.

கபாலீஸ்வரர் - கற்பகாம்பாள்

வாயிலார் நாயனார் அவதரித்த பதி. சம்பந்தர் எலும்பைப்
(பூம்பாவை) பெண்ணாக்கிய பதி. சென்னை நகரில் ஒரு பகுதி.



260/தொ.நா.25. திருவான்மியூர் (சென்னை) 600 041

-“கார்த்திரண்டு

வாவுகின்ற சோலைவளர் வான்மியூர்த் தலத்தின்
மேவுகின்ற ஞான விதரணமே” (264)

முகில் கூட்டங்கள் திரண்டு தாவிச் செல்லும் பொழில்கள்
சூழ்ந்த திருவான்மியூர் மெய்ஞ்ஞானக் கொடையாளனே!

மருந்தீசர் - சுந்தரநாயகி

வான்மீகி முனிவருக்கு மணக்கோலம் காட்டி அருளிய பதி.
காமதேனு பால் சொரிந்து வழிபட்ட பதி. வேதங்கள் வழிபட்ட தலம்.
சம்பந்தர், அப்பர் பாடியது. சென்னையின் ஒரு பகுதி.



261/தொ.நா.26. திருக்கச்சூர்/கச்சூர் - 603 204.

-“தூவிமயில்

ஆடும் பொழிற்கச்சூர் ஆலக் கோயிற்றுள் அன்பர்
நீடும் கனதூய நேயமே” (265)

தோகை மயில்கள் ஆடும் சோலைகள் சூழ்ந்த திருக்கச்சூர்
ஆலக்கோயில் திருத்தலத்து மெய்யன்பர் உள்ளத்து நேயமாகி
நிலவுகின்ற புனிதமே!

கச்சூர் ஆலக்கோயில்

விருந்திட்ட ஈஸ்வரர் - அஞ்சனாட்சி

மலை அடிவாரக்கோயில்

மருந்தீசர் - இருள்நீக்கித் தாயார்

அமுதம் திரண்டு வருவதற்காகத் திருமால் கச்சப (ஆமை)
வடிவில் இருந்து வழிபட்ட தலம். பசித்திருந்த சுந்தரருக்குப்
பெருமான் வீடுதோறும் இரந்து பொதி சோறு அளித்த பதி. சுந்தரர்
பாடல் பெற்ற தலம். முதலில் ஆலக்கோயிலையும் பின்பு மருந்தீசர்
கோயிலையும் தொழ வேண்டும். சென்னைக்கருகில் உள்ளது.

262/தொ.நா.27. திருஇடைச்சூர்/

திருவடிகுலம் - 603 108

-“ஈடில்லை

என்னுந் திருத்தொண்டர் ஏத்தும் இடைச்சூர்த்தின்
மன்னும் சிவானந்த வண்ணமே” (266)

ஈடு இணையில்லாத அடியார் கூடிப் புகழும் திரு இடைச்சூர்
என்னும் திருத்தலத்தில் நிலைபெற்ற சச்சிதானந்தத் தன்மையே.

இடைச்சூர் நாதர் - இமயமடக் கொடி

மூலவர் சுயம்பு. மரகதலிங்கம். கௌதம ரிஷியும்,
சனற்குமாரரும் வழிபட்டது. அம்மை பசு வடிவில் வந்து பால்
சொரிந்து வழிபட்ட தலம். சம்பந்தர் பாடியது. திருப்போரூரில்
பேருந்தில் ஏறி திருவடிகுலம் இறங்கிச் செல்லலாம்.



263/தொ.நா. 28. திருக்கழக்குன்றம் - 603 109

-“நன்னெறியோர்

துன்னு நெறிக்கோர் துணையாந் தூய கழுக்குன்றினிடை
முன்னு(ம்) அறிவானந்த மூர்த்தமே” (267)

அகிம்சை, அறமுடையோர் நெருங்கிப்போற்றும் சன்மார்க்க
திருநெறிக்கோர் துணையாகி உத்தமமான திருக்கழுக்குன்றத்
திருத்தலத்தினிடை அன்பர் எண்ணிப் போற்றும் சிதானந்தமே!

வேதமே மலை. மலைமீது மலைக்கோயில். பட்சி தீர்த்தம்

வேதகீரீஸ்வரர் (சுயம்பு) - சொக்கநாயகி

ஊருக்குள் தாழக்கோயில்.

பக்தவத்சலேசுவரர் - திரிபுரகந்தரி

மார்க்கண்டேயர் வழிபட்டது. மூவர் தேவாரமும்
மாணிக்கவாசகர் திருவாசகமும் பெற்றது. மாணிக்கவாசகருக்கு
இறைவன் குருவடிவாய்க் காட்சிதந்த தலம். செங்கல்பட்டிலிருந்து
செல்லலாம்.

264/தொ.நா.29. அச்சிறுபாக்கம் 603 301 /
(அச்சரப்பாக்கம்)

-“துன்னுபொழில்
அம்மதுரத் தேன் பொறியும் அச்சிறுபாக் கத்துலகர்
தம்மதம் நீக்கும் ஞான சம்மதமே” (268)

நெருங்கி ஓங்கிய சோலை மலர்கள் தேன்வழியும் திரு
அச்சிறுபாக்கத்து உலக மக்களின் காம வெகுளி மயக்கங்களை நீக்கி
அருளும் மெய்ஞ்ஞான விருப்பமே!

ஆட்சீஸ்வரர் - இளங்கிளி அம்மை

விநாயகப் பெருமானை மதியாது திரிபுரம் எரிக்கச் சென்ற
இறைவரின் தேர் அச்சு முறிந்த இடம். சம்பந்தர் பாடியது. கோயிலின்
உள்பிரகாரத்தில் உமையாட்சீஸ்வரர் சந்நிதி உள்ளது. (இருசிவ
சந்நிதிகள் உள்ள கோயில்) சென்னை - விழுப்புரம் சாலையில் மேல்
மருவத்தூருக்கு அருகில் உள்ளது.

265/தொ.நா.30. திருவக்கரை - 604 304

- “எம்மதமும்
சார்ந்தார் வினைநீக்கித் தாங்கு திருவக்கரையுள்
நேர்ந்தார் உபநிடத நிச்சயமே” (269)

எச்சமயத்தவரும் எய்தினால் தாக்கும் கன்மத்தை விலக்கித்
தாங்குகின்ற திருவக்கரைத் தலத்துள் சேர்ந்தார்க்கு அவர்முன்
உபநிடதங்கள் நிச்சயித்த பொருளாக நிற்பவனே!

சந்திரசேகரர் - வடிவாம்பிகை

வக்கிர காளியம்மன் கோவில் விசேடம். குண்டலினி முனிவர்
சமாதி கொண்ட இடம். சம்பந்தர் பாடியது. புதுவை - திண்டிவனம்
(வழி) மயிலம் சாலையில் உள்ளே செல்லவேண்டும்.

266/தொ.நா. 31. திருஅரசிலி (ஒழிந்தியார்பட்டு)

-“தேர்ந்தவர்கள்
தத்தமது மதியார் சாரும் அரசிலியூர்
உத்தம மெய்ஞ்ஞான ஒழுக்கமே” (270)

சிவநெறியே சிறந்தது எனத் தத்தமது புத்திக் கூர்மையால்
ஆராய்ந்து அடையும் திருஅரசிலியூர் ஓங்கும் மெய்ஞ்ஞான
ஒழுக்கமே!

அரசிலி நாதர் - அழகிய நாயகி

வாமதேவ முனிவர் வழிபட்டுப் பிரதோஷ நாளில் பேறு
பெற்றார். பிரதோஷ வழிபாடு சிறப்பு. சம்பந்தர் பாடியது. புதுவை -
திண்டிவனம் (வழி) கிளியனூர் சாலையில் தைலாபுரம் தாண்டி
உள்ளே செல்லவேண்டும்.

267/தொ.நா.32. திரு இரும்பை மாகாளம் /
இரும்பை - 605 010

- “பத்தியுள்ளோர்
எண்ணும் புகழ்கொள் இரும்பை மாகாளத்து
நண்ணும் சிவயோக நாட்டமே!” (271)

மனநெகிழ்ச்சியுடையோர் நினைந்து போற்றும் சீருடைய
திருஇரும்பை மாகாளத் திருத்தலத்து, சிவத்துடன் அத்துவிதம்
கொள்ளச் செய்யும் உத்தம இச்சையே.

மாகாள நாதர் - குயில்மொழியம்மை

மகாகாளர் வழிபட்ட தலம். சம்பந்தர் பாடியது. புதுவை -
திண்டிவனம் (வழி) கிளியனூர் சாலையில் இரும்பை இறங்கி
உள்ளே 2 கி.மீ. செல்ல வேண்டும்.

மூவர் தேவாரம் பெற்ற திருமுறைத் தலங்கள் 274 என்பதோடு மேலும் 2 பதிகங்கள் - தலங்கள் தமிழகத்தில் புதிதாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. 1. திருஇடைவாய் (திருவிடைவாய் 614 101) சோழநாட்டுத் தென்கரைத் தலம். இடைவாய் நாதர்-உமையம்மை. 1917 ல் மேடு ஒன்றை வெட்டி எடுத்த போது, உள்ளே கோயிலும், சம்பந்தர் பதிகக் கல்வெட்டும் கிடைத்தன. தஞ்சை மாவட்டம் கொரடாச்சேரியிலிருந்து கூத்தாநல்லூர் செல்லும் பாதையில் இத்தலம் உள்ளது. 2. திருக்கிளியன்னலூர் புதுவை - திண்டிவனம் வழியில் உள்ள கிளியனூர் இத்தலம் என்பர். 1932 - ல் சித்தாந்தம் - இதழ், மலர் 5 - இதழ் 11 ல் திருஞானசம்பந்தர் அருளிய இத்தலப் பதிகம் வெளியிடப்பெற்றுள்ளது.

துருவநாட்டுத் தலம் (1) (கர்நாடகா)
268/து.நா.1. திருக்கோகர்ணம் (கோகர்ணா) 576 234

“-மண்ணகத்துள்

கோபலத்தில் காண்பரிய கோகரணங் கோயில் கொண்ட
மாபலத்து மாபலமா மாபலமே” (272)

நில உலகில் ஜீவ முயற்சியால் கண்டு கொள்ள இயலாத திருக்கோகரணம் என்னும் திருப்பதியில் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியுள்ள தவவலிமையாலும் யோக வலிமையாலும் காண்பதற்கு அரிய சன்மார்க்க ஆற்றலே.

மகாபலேசுவரர் - தாம்ர கௌரி

இராவணன் கைலையிலிருந்து பெற்றுவந்த ஆத்மலிங்கத்தை இவ்விடத்தில் விநாயகரிடம் கொடுக்க, அவர் அதைக் கீழே வைத்துவிட்டார். தம் பலம் கொண்ட வரை முயன்றும் மீண்டும் அதை எடுக்க முடியவில்லை. அச்சிவலிங்கம் கோவின் (பசுவின்) கர்ணம் (காது) போல் குழைந்ததால் இவ்வூர் இப்பெயர் பெற்றது. சம்பந்தர், அப்பர் பாடல் பெற்றது. அப்பர் திருஅங்கமாலையிலும் இத்தலத்தைப் பாடியுள்ளார். கோயில் கடற்கரைக்கு அருகில் உள்ளது. பெங்களூர் மற்றும் மங்களூரிலிருந்து செல்லலாம்.

வடநாட்டுத் திருத்தலங்கள் (5)

விண்ணப்பக் கலிவெண்பா கண்ணிகள் 273-279

269/வ.நா.1. திருப்பருப்பதம்/ஸ்ரீ சைலம்

(ஆந்திர மாநிலம்) 518 100

-“தாயமிலாப்

பாகியற் சொல் மங்கையொடும் பாங்கார் பருப்பதத்தில்
யோகியர்கள் ஏத்தி வாழ் ஒப்புரவே!” (273)

துன்பம் ஏதும் தர நினையாதவளும், தேன்பாகு போலும் இன்சொல் பேசுபவளுமாகிய உமையவளோடு திருப்பருப்பதம் என்னும் திருப்பதியில் யோக சீலர்கள் போற்றிட ஒளிரும் பரோபகாரமே!

ஸ்ரீ சைல நாதர் - பிரமராம்பிகை

பன்னிரண்டு ஜோதிரலிங்கத் தலங்களுள் ஒன்று. சக்தி பீடம். சிலாத முனிவர் தவஞ் செய்த தலம். நந்திதேவர் இங்குத் தவம் செய்து பெருமானைச் சமக்கும் ஆற்றல் பெற்றார். மூவர் பாடல் பெற்றது. சென்னை, திருப்பதியிலிருந்து செல்லலாம்.

270/வ.நா.2. இந்திரநீலப் பருப்பதம்

-“போகிமுதல்

பாடியுற்ற நீலப் பருப்பதத்தில் நல்லோர்கள்
தேடிவைத்த தெய்வத் திலகமே” (274)

இந்திரன் முதலிய நல்லவர்கள் துதிபாடிச் சூழும் திருநீலப்பருப்பதம் என்னும் திவ்வியத் தலத்து தெய்வங்களுக்கு எல்லாம் தலைமைத் தெய்வமே

நீலாசல நாதர் - நீலாம்பிகை

பத்திரிநாத் கோவிலிலிருந்து விடியற்காலை 4 மணி அளவில் எழுந்து பார்த்தால் இந்திர நீலப் பருப்பதத்தைத் தரிசிக்கலாம். அது நீலநிறமாக தரிசனம் தரும். சம்பந்தர் பாடல் பெற்றது. பத்திரிநாத் செல்லவேண்டும்.

271/வ.நா.3. அநேகதங்காபதம்

-“நீடுபவம்

தங்காத அனேக தங்காபதம் சேர்ந்த
நங்காத லான நயப் புணர்வே”. (275)

ஓங்கும் பிறவி ஒழிய முயல்பவர்கள் சேர்ந்த திரு அனேக
தங்காபதம் என்னும் திவ்விய திருப்பதியில் காதலாகிக் கசிய
உருக்கும் அன்புணர்வே!

அருள்மன்னேஸ்வரர் -- மனோன்மணி

அரித்வாரிலிருந்து கேதாரம் செல்லும் வழியிலுள்ள ‘கௌரி
குண்டம்’ என்னும் இடமே இத்திருப்பதி. அம்பிகை தவஞ் செய்த
இடம். சூரியனும் சந்திரனும் வழிபட்ட தலம். சம்பந்தர் பாடியது.



272/வ.நா.4. திருக்கேதாரம்

-“சிங்காது

தண்ணிறைந்து நின்றவர் தாஞ்சார் திருக்கேதாரத்தில்
பண்ணிறைந்த கீதப் பனுவலே!” (276)

உயிர்களை உபகரிக்கும் தண்ணளியில் குறையாது நின்ற
நிறைபேரன்பினர் குழும் திருக்கேதாரத் திருத்தலத்து தெய்வ கீதப்
பாடல் நிறைந்த அருள்நூலே!

கேதாரேஸ்வரர் - கேதார கௌரி

பனிமலை. சம்பந்தர், சுந்தரர் பாடியது.

கௌரி குண்டம் வரை பேருந்தில் சென்று அங்கிருந்து
நடந்தும் / குதிரை மீதும் இத்தலம் செல்லலாம்.



273/வ.நா.5. திருநொடித்தான் மலை /

திருக்கயிலாயம்

“-எண்ணிறைந்த

சான்றோர் வணங்கு நொடித்தான் மலையில் வாழ்கின்ற
தேன் தோய் அமுதச் செழுஞ்சுவையே” (277)

கணக்கற்ற மேலவர்கள் வாழ்த்தி வணங்கும் திருநொடித்தான்
மலைத் திருத்தலத்து வாழ்ந்தருள்கின்ற மலைத்தேன் கலந்த அருள்
அமுத வளமைச் சுவையே.

“-வாந்தோய்ந்த

இந்திரரும் நாரணரும் எண்ணில் பிரமர்களும்
வந்திறைஞ்சும் வெள்ளி மலையானே!” (278)

எண்ணற்ற இந்திரர்கள், கணக்கற்ற நாரணர்கள் அளவற்ற
நான்முகர்கள் வந்து வந்து தாழ்ந்திறைஞ்சும் திருவெள்ளி
மலையானே.

“- தந்திடுநல்

தாய்க்கும் கிடையாத தண்ணருள் கொண்டன்பருளும்
வாய்க்கும் கயிலை மலையானே!” (279)

அன்புணர்வை ஈந்திடும் புண்ணியத் தாய்மார்களுக்கும்
கிடைக்காத நல்லருள் கொண்டு ஜீவ காருணியத் திருவாளர்கள்
உள்ளத்தில் நிலைபெறும் கயிலை மலையானே.

இமயமலையில் பனிமூடிய சிவலிங்கத் திருமேனி. மூவர்
மற்றும் அருளாளர் பலரின் பாடல் பெற்றது. சைவத்தின் முடியாய்
சிறப்புமிகு சிவத்தலம் என்பதால் வள்ளலார் மூன்று கண்ணிகளால்
இத்தலத்தைப் போற்றியுள்ளார்.

உரிய காலத்தில் ஆண்டுதோறும் இந்திய அரசினரால்
நடத்தப்படும் கைலை யாத்திரைக்கு விண்ணப்பித்து அனுமதி
பெற்றுச் செல்ல வேண்டும்.

- தாய்க்குமரன்

தந்தையே! என் அருமைத் தந்தையே! தாயே! என்
சிந்தையே கோயில் கொண்ட தீர்த்தனே! (280)

சுத்த ஆன்ம அறிவாகிய சுப்பிரமணியரின் தந்தையே! என்
ஆருயிர்த் தந்தையே! என் உயிர்த்தாயே! என்சிந்தையையே
திருக்கோயிலாக எண்ணி எழுந்தருளியுள்ள புனிதனே.

- சந்தமிகும்

எண்தோளுடையாய்! எனை உடையாய்! மாப்பதத்தில்
வண்டு ஒலிடும் கொன்றை மாலையாய்! (281)

அருளீயும் அடையாளமாய் எண்தோள்களை உடையானே!
என்னையும் ஆட்கொண்டவனே! திருமார்பகலத்தில் தேனீக்கள்
ஒலிக்கும் அழகிய கொன்றைமலர் மாலை அணிந்தவனே!

- தொண்டர் விழி

உண்ணாந்து எளியாய்! உருத்திரன்மால் ஆதியர்தம்
கண்ணில் கனவினிலும் காண்பரியாய்! (282)

அடியார்கள் புறக்கண்களாலும் காண்பதற்கு எளியவனே!
உருத்திரன், திருமால், நான்முகன் முதலியோர் தம் கண்களால்
கனவிலும் காண்பதற்கு அருமையானவனே!

- மண்ணுலகில்

என்போன்றவர்க்கும் இருள்நீக்கி இன்புதவும்
பொன்போன்ற மேனிப் புராதனனே! (283)

நிலவுலகில் என்னைப் போல்வார்க்கும் அக இருளை நீக்கி
ஞான இன்பத்தைத் தருகின்ற வான்போன்ற திருமேனி உடைய
பழமைக்கும் பழமையானவனே!

- மின்போன்ற

செஞ்சுடையாய்! மூவருக்கும் தேவருக்கும் யாவருக்கும்
அஞ்சுஅடையா வண்ணம் அளிப்போனே! (284)

மின்னல் கொடி போன்ற சிவந்தசடைமுடியை உடையவனே!
பிரம்ம விஷ்ணு உருத்திரர்களாகிய மும்மூர்த்திகளுக்கும், மற்ற
தேவர்களுக்கும், மற்றும் எல்லோருக்கும் அச்சம் உண்டாகாதபடி
காப்பவனே!

- விஞ்சுலகில்

எல்லார்க்கும் நல்லவனே எல்லாம் செய் வல்லவனே
எல்லார்க்கும் ஒன்றாய் இருப்போனே! (285)

மேலான உலகங்களில் உள்ள யாவார்க்கும் நல்லவனாய்
இருப்பவனே! ஐந்தொழில் முதலிய யாவற்றையும் செய்ய
வல்லவனே! நரகர், மனிதர், தேவர், மற்ற யாவார்க்கும் நிகராய்
இருப்போனே!

- தொல்லாழி

ஆர்ந்த சராசரங்கள் எல்லாம் அடிநிலையில்
சேர்ந்து ஒடுங்கமா நடனம் செய்வோனே! (286)

பழமையாகிய யுகமுடிவு காலத்தில் சராசரப் பொருள்கள்
யாவும் திருவடி நிழலின்கண் சேர்ந்து அடங்கும்படி பெரிய
திருநடனம் செய்வோனே!

- சார்ந்துலகில்

எத்தேவர் மெய்த்தேவர் என்றுரைக்கப் பட்டவர்கள்
அத்தேவர்க் கெல்லாம் முன்ஆனோனே! (287)

எத்தேவர்கள் உண்மையான மெய்த் தேவர்கள் என்று
சொல்லப்பட்டார்களோ அத்தேவர்களுக்கெல்லாம் முன்னானவனே!

- சத்தான

வெண்மைமுதல் ஐவணமும் மேவி ஐந்து தேவர்களாய்த்
திண்மை பெறும் ஐந்தொழிலும் செய்வோனே! (288)

சாரமான வெண்மை முதலான ஐந்துநிறங்களையும் அடைந்து
பிரமன், திருமால், உருத்திரன், மகேஸ்வரன், சதாசிவன் என்னும்

ஐந்து தேவர்களாகி உறுதி உடைய படைத்தல், காத்தல், ஒடுக்கல், மறைத்தல், அருளலாய ஐந்தொழில்களையும் செய்பவனே!

- மண்முதலாம்

ஐந்தாய் இருட்டாய் ஆன்மாவாய் நாதமுடன்
விந்தாகி எங்கும் விரிந்தோனே! (289)

நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம் என ஐந்தாகி, சூரியன் சந்திரன் என்னும் இரண்டு ஒளியுடைப் பொருளாகி, ஆன்மாவாய், நாதத்தோடு விந்துஆகி எவ்விடத்தும் பரவி இருப்பவனே!

- அந்தண! வெண்

நீறுடையாய்! ஆறுடைய நீள் முடியாய்! நேடரிய
வீறுடையாய் நின்தனுக்கு ஓர் விண்ணப்பம்! (290)

எவ்வுயிர்க்கும் இன்பம் அளிப்போனே! திருவெண்ணீற்றை உடையவனே! கங்கை சூடிய நீண்ட சடை முடியை உடையவனே! தேடுதற்கு அரிய மேன்மை உடையவனே! உனக்கு என்னால் செய்யப்படுவதாகிய ஒரு விண்ணப்பம் என்னவென்றால்,

- மாறுபட

எள்ளல் அடியேன் எனக்குள் ஒவியாமல்
உள்ள படியே உரைக்கின்றேன்! (291)

அவ்விண்ணப்பத்தை மாறாக இகழாதே! அடிமையாகிய யான் எனக்குள்ளே மறைக்காமல் அதனை உள்ளபடியே சொல்லுகின்றேன்.

- விள்ளுறும்யான்

வன்சொலுடன் அன்றி வள்ளல் உனதன்பர் தமக்கு
இன்சொலுடன் பணிந்துஒன்று ஈந்ததிலை! (292)

அவ்வாறு சொல்லத்தொடங்கும் யான் வன்மொழிகளையன்றி வள்ளலே! உனது மெய்யன்பர்கட்குப் பணிந்து இனியவை கூறி ஓர் உதவியும் செய்ததில்லை.

- புன்சொல்எனும்

பொய்யுரைக்க என்றால் புடைஎழுவேன் அன்றி ஒரு
மெய்உரைக்க என்றும் விழைந்ததில்லை! (293)

புன்மை சொற்களை உடைய பொய் சொல்வதற்கு எப்போதும் விருப்பம் உடையேன் அல்லாமல் உண்மை சொல்லி உவந்துவாழ ஒருநாளும் விரும்பியதில்லை.

- வையகத்தில்

பொல்லா விரதத்தைப் போற்றிஉவந்து உண்பதல்லால்
கொல்லா விரதத்தைக் கொண்டதிலை! (294)

உலகினிடை கொலை, களவு, பொய்கள், காமம் செய்தலாகிய நோன்பினைப் பின்பற்றி உண்பது அல்லாமல் எவ்வுயிரையும் கொல்லாமையாகிய விரதத்தை நான் மேற்கொண்டதில்லை.

- அல்லாதார்

வன்புகழைக் கேட்க மனம்கொண்ட தல்லாமல்
நின்புகழைக் கேட்க நினைந்ததிலை! (295)

பிறரது வலிய புகழைக் கேட்பதற்கு மனதில் நினைத்தது அல்லாமல் நினைது புகழைக் கேட்பதற்கு நினைத்தது இல்லை.

- வன்புகொண்டே

இந்நடிக்கும் நுண்இடையார்க்கு ஏவல்புரிந்தேன் அலதுஉன்
பொன்னடிக்குத் தொண்டு புரிந்ததிலை! (296)

வன்மைகொண்டு இவ்வாழ்க்கையில் நடிக்கும் நுட்பமாகிய இடையை உடைய மாதர்க்குக் குற்றேவல் புரிந்தேன் அல்லாமல் உனது அழகிய திருவடிக்குத் தொண்டேதும் செய்தது இல்லை.

- பன்னுகின்ற

செக்குற்ற என்னவோ சிந்தை சிந்தேன் அலது
முக்குற்றம் தன்னை முறித்ததில்லை! (297)

சொல்லப்படுகின்ற செக்கில் அகப்படுகின்ற எள்ளைப் போலவே மனம் வருந்தினேன் அல்லது காம, வெகுளி, மயக்கம் என்னும் முக்குற்றங்களைக் கெடுத்ததில்லை.

- துக்கமிகும்

தாவில் வலம்கொண்டு சஞ்சரித்தேன் அல்லதுநின் கோவில்வலம் கொள்ளக் குறித்ததிலை! (298)

துன்பம் மிகுதற்கு ஏதுவாகிய உலகியலில் ஓய்வின்றி சஞ்சரித்தேன் அல்லாமல் உன் திருக்கோயில் வலம்வந்து வணங்கச் சிறிதும் நினைத்ததில்லை.

- நூலகில்

வன்நிதியோர்முன்குப்ரி வாழ்த்தினேன் அன்றி உன்தன் சன்னிதியில் கைகம்பித் தாழ்ந்ததிலை! (299)

பூ உலகத்தில் பெருஞ் செல்வந்தருக்கு முன்னே கைகுவித்து வணங்கி வாழ்த்தினேன் அல்லது உனது திருச்சந்நிதியில் கைகுவித்துப் பணிந்ததில்லை.

- புன்னெறிசேர்

மிண்டரோடு கூடி வியந்ததல்லால் ஐயாநின் தொண்டரோடும் கூடிச் சூழ்ந்ததிலை! (300)

தீயவழியில் செல்லும் வம்பரோடு சேர்ந்து ஆனந்தம் அடைந்தது அல்லாமல் ஐயனே நினது அடியவர்களோடு சேர்ந்து பணிஒன்றும் செய்ததில்லை.

- கண்டவரைக்

கன்றுமுகம் கொண்டு கடுகடுத்துப் பார்ப்பதல்லால் என்றும் முகமலர்ச்சி ஏற்றதிலை! (301)

நின்னைக் கண்டு வாழ்பரைச் சினமுகம் கொண்டு கடுகடுப்புடன் பார்ப்பதல்லாமல் ஒரு நாளிலும் முகமலர்ச்சி கொண்டு அவர்களை வரவேற்றதில்லை.

- நன்றுபெறு

நன்நெஞ்சர் உன்சீர் நவில அது கேட்டுக் கன்நெஞ்சைச் சற்றுங் கரைத்ததிலை! (302)

நன்மையைப் பெற்ற நல்ல மனத்தவர் உனது புகழைச் சொல்லக் கேட்டு எனது கல்மனதைச் சிறிதும் கரையும்படி நெகிழ்ந்ததில்லை.

- பின்னஞ்சாப்

பண்ணீர்மை கொண்ட தமிழ்ப் பாமாலையால் துதித்துக் கண்ணீர் கொண்டு உன்பால் கனிந்ததிலை! (303)

இசைபண் சீர்மை நிறைந்த தமிழ்ப் பாடல்களின் தொடையால் (மாலை) தோத்திரம் செய்து கண்ணீர் பெருக்கிக் கசிந்ததில்லை.

- தண்ணீர்போல்

நெஞ்சம்உருகி நினைக்கும் அன்பர் போல் எனைநீ அஞ்சலென நின்தான் அடுத்ததிலை! (304)

தண்ணீரின் நெகிழ்ச்சியைப் போல் மனம் கசிந்து எண்ணுகின்ற அன்புடையாளரைப் போல் அஞ்சற்க அன்பனே நீ எனும் நின் திருவடிமலரினைச் சேர்ந்ததில்லை.

- விஞ்சலகர்

மெய்யடியன் என்றுரைக்க வித்தகநின் பொன்னடிக்குப் பொய்யடிமை வேடங்கள் நூண்ட துண்டு! (305)

உலகில் மேலானவர்கள் உண்மைத் தொண்டன் என்று பாராட்ட உனது பொன்னடிகளுக்குப் பொய்யான தாசாதிதாசன் வேடங்கள் தரித்தது உண்டு.

- நையமிது

மையல் வினைக்கு வந்த மாதர் புணர்ச்சி எனும் வெய்ய வினைக்குழியில் வீழ்ந்ததுண்டு! (306)

துன்பம்மிகும்படிப் பெண்மயக்கம் என்னும்
செயற்பாட்டிற்குரிய மகளிரது பொருந்தல் என்கின்ற
வெம்மைசெய்யும் தீவினைக் குழியில் வீழ்ந்ததுண்டு.

- துய்யர் தமை

என்ஒன்று மில்லாது இயல்பாகப் பின்ஒன்று
முன்ஒன்று மாக மொழிந்த துண்டு! (307)

இயல்பாகவே புனிதர்களை ஏதொன்றும் காரணமில்லமல் பின்
ஒரு பேச்சும் முன்ஒரு பேச்சுமாகக் குறைசொன்னதுண்டு.

- மன்னுகின்ற

மானம் செயாது மனம்நொந்திரப் போர்க்குத்
தானம் செய்வாரைத் தடுத்ததுண்டு! (308)

நிலைபெற்ற தன்மானம் பாராமல் மனம் வருந்தி யாசிப்பவர்
கட்குத் தானதருமங்கள் செய்கின்றவர்களைத் தடுத்தது உண்டு.

- ஈனமிலா

வாரம் உரையாது வழக்கின் இடை ஓர்
வாரம் உரைத்தே மலைந்ததுண்டு! (309)

இழிவற்ற உரிமைகள் பற்றி யாதும் பேசாமல் வழக்கு
மன்றத்தில் அநீதியான தீர்ப்புசெய்து பெருமைப்பட்டுக்
கொண்டதுண்டு.

- ஈரமிலா

நெஞ்ச ருடன்கூடி நேரம் செய்து உம்அடியே
தஞ்சம் எனத் தாழாது தாழ்ந்ததுண்டு! (310)

இரக்கமில்லா நெஞ்சினருடன் கூடி அன்புபாராட்டி உமது
திருவடியே அடைக்கலம் என்று பணிந்து வாழாது கீழ்மைப் பட்ட
துண்டு.

- எஞ்சல் இலாத்

தாய்அனையாய் உன்தனது சந்திநீ நேர் வந்தும் ஒரு
நேயமும் இல்லாது ஒதி போல் நின்ற துண்டு! (311)

குற்றம் குறையற்ற தாய் போன்றவனே! உனது திருச்சமுகத்து
நேரில் வந்தும் கூட உருக்கம் இலாது ஒதிய மரம் போல் நின்ற
துண்டு.

- தீயவினை

மானாக் கொடிய மனச்செல்வர் வாயிலில் போய்க்
கேளாச் சிவநிந்தை கேட்டதுண்டு! (312)

தீவினை ஒழியாத கொடுமை உடைய நெஞ்சு பெற்ற
செல்வந்தர் வாசலில் சென்றடைந்து கேட்கத்தகாத சிவ அபராத
பழமொழிகளைக் கேட்டதுண்டு.

- மீளாத

போல்லாப் புலையாரைப் போல் புண்ணியரை வன்மதத்தால்
சொல்லா வசை எல்லாம் சொன்னதுண்டு! (313)

விட்டுவிலகாத கொடுமையாளராகிய புலால் உண்கின்ற
வரைப்போல் ஜீவகாருணியச் சீலரை வன்மையுடைய செருக்கினால்
கூறாத இகழ்ச்சிஎல்லாம் கூறிய துண்டு.

- நல்லோரைப்

போற்றாது போய் உடம்பைப் போற்றிச் சிவபூசை
ஆற்றாது சோற்றுக்கு அலைந்ததுண்டு! (314)

எவ்வுயிரையும் கொல்லாத நல்லவர்களைப் பாதுகாவாமல்.
அழிகின்ற உடலைப்போற்றிச் சிவபூசை செய்து உண்ணமுயலாது
சோறுண்டிருக்க அலைவு பட்டதுண்டு.

- தேற்றாமல்

ஈபத்தா என்று இங்கு இரப்போர் தமைக்கண்டு
கோயத்தால் நாய் போல் குரைத்ததுண்டு! (315)

ஆராயாமல் ஈந்திடுக பக்தி உடையவரே என்று யாசிப்பவர்
தம்மைக் கண்டு சினமடைந்து வெறிநாய் போல் குரைத்த துண்டு.

- பாயத்தால்

சிந்தை ஒன்று வாக்கு ஒன்று செய்கை ஒன்றாய்ப் போகவிட்டே
எந்தை நினை ஏத்தாது இருந்ததுண்டு! (316)

பாபத்தினால் எண்ணமொன்று சொல்லொன்று செயல்
ஒன்றாகக் காலத்தைக் கடத்திவிட்டு எனது தந்தையே உன்னைப்
புகழ்ந்து போற்றாது வாழ்ந்ததுண்டு.

- புத்தியிந்த

சொல்லைக் கல் என்று நல்லோர் சொன்ன புத்தி கேளாமல்
எல்லைக்கல் ஒத்தே இருந்ததுண்டு! (317)

இந்த மெய்ம்மொழியாம் மந்திரத்தைக் கற்றிடுக என்று
மேலோர்கள் அறிவுரையைக் கேளாமல் ஊரெல்லையில் உடைய
குத்துக்கல் போன்றசையாமல் இருந்ததுண்டு.

- தொல்லை வினை

ஆழ்த்தா மய உலகில் அற்ப மகிழ்ச்சியினால்
வாழ்த்தாமல் உன்னை மறந்ததுண்டு! (318)

பழைய தீவினையால் அமிழப்பெற்று மேலும் இம்சைக்கு
இடம் தரும் தாமச உலகில் சின்னஞ்சிறு இன்பத்தில் மயங்கி
உன்னைத் துதிக்காமல் மறதியாய் வாழ்ந்ததுண்டு.

- தாழ்த்தாமல்

நூனா எலும்பு அணியாய்ப் நூண்டோய் நின் பொன்வடிவர்
காணாது வீழ்நாள் கழித்ததுண்டு! (319)

பின்னடையாது தரிக்கத்தகாத தலை எலும்புகளை எல்லாம்
அணிகலனாகப் பூண்டவனே! நின் பொன்னுருவைத் தரிசிக்காமல்
வீணாள் கழித்துண்டு.

- மாணாத

காடு போல் ஞாலக் கடுநடையிலே இருகால்
மாடுபோல் நின்றுழைத்து வாழ்ந்ததுண்டு! (320)

முறையற்று வளர்ந்த கானகம் போல உலகவிவகார இழி
நடையில் இரண்டு கால் எருது போலிருந்து வீணுக்கு உழைத்து
வாழ்ந்ததுண்டு.

- நாடகன்ற

கள்ளிவாய் ஒங்கு பெருங்காமக் கடுங்காட்டில்
கொள்ளிவாய்ப் பேய் போல் குதித்ததுண்டு! (321)

நாடெங்கிலும் திருகக் கள்ளிபோல் வளர்ந்திடும் பெரும் காமக்
கொடும் கானகத்தில் கொள்ளிவாய் பேய் போலத் தலைதடுமாறி
குதித்ததுண்டு.

- ஒள்ளியரால்

எள்ளுண்ட மாயா இயல்பு புன்கல்விஎலாம்
கள்ளுண்ட பித்தனைப்போல் கற்றதுண்டு! (322)

பண்புடையோரால் இகழப்பட்ட மாயையின் இயற்கையில்
மலர்ந்த இழிவுடைய கல்வி யாவற்றையும் மதுவுண்ட மயக்கொடு
பிதற்றல் உடைய பேதை போல் கற்றதுண்டு.

- நன்உலகில்

சீராசை எங்கும் செற் சென்றிடவே வேண்டும் எனும்
பேராசைப் பேய்தான் பிடித்ததுண்டு! (323)

உலகினிடை தன்புகழ் ஓங்கிட வேண்டும் என்கின்ற
பெருவிருப்பமாகிய பேயும் என்னைப் பிடித்துக் கொண்டதுமுண்டு.

- தீரான்

சாதகமோ, தீவினையின் சாதனையோ நான் அறியேன்
பாதகம் என்றால் எனக்குப் பால்சோறு! (324)

குறையாதன் தலைஎழுத்தோ, தீவினையின் பெரும்பயனோ
என்னால் அறியக்கூடவில்லை. (அதை உணராத) எனக்குக்
கொலைப் பாதகம் என்றால் பால் சோற்றுத் திறளாகும்.

- தீதுஅகன்ற

தூய்மை நன்றாம் என்கின்ற தொன்மையினார் வாய்க்கினிய
வாய்மை என்றால் என்னுடைய வாய் துமட்டும்! (325)

குறையற்ற புனித நெறியே நாம் கடைப்பிடிக்கவேண்டிய
நல்வாழ்வு என்னும் பெரியோர்களினது மெய்ச் செயல்கள் என்றால்
எனக்கு ஓக்காளம் வரும்.

- காய்மைதரும்

கற்கு நிகராம் கடும் சொலன்றி நன்மதூர்ச்
சொற்கும் எனக்கும் வெகு தூரம்காண்! (326)

கலகத்தை உண்டாக்கும் கல்லுக்குச் சமமான கொடிய
சொற்களை இன்றி நல்ல இனியவை கூறலுக்கும் எனக்கும்
இடைவெளி அதிகம் என்பதனை அறிவாய்.

- பொற்புமிக

நண்ணி உன்னப் போற்றுகின்ற நல்லோர்க்கு இவியசிவ
புண்ணியம் என்றால் எனக்குப் போராட்டம்! (327)

நன்மை பெருக உணையே அணுகி வாழ்த்துகின்றவர் எடுத்துச்
சொல்லும் மேலான அறச் செய்கைகளை மேற்கொள்வது எனக்கு
யுத்தம் புரிவது போன்றதாகும்.

- அண்ணல் உனை

நாளுரையாது ஏத்துகின்ற நல்லோர்மேல் இல்லாத
கோளுரை என்றால் எனக்குக் கொண்டாட்டம்! (328)

இறைவனே! உன்னை வாழ்த்தத் தூண்டுகோல்
செய்பவரில்லாமல் உன்னைப் புகழும் காருணியர் மீது இல்லாததைக்
கட்டிக் கூறுவது என்றால் எனக்குக் குதுகலமாகும்.

- நீளநினை

நேசிக்கும் நல்லநெறியாம் சிவாகமநூல்
வாசிக்க என்றால் என்வாய் நோதும்! (329)

எப்போதும் உன்னை அன்புபாராட்டச் செய்யும் காருணிய
மார்க்கத்தை எடுத்துஓதும் சிவாகம நூல்களைப் படிப்பதற்கு
என்வாய் நோக்காடு கொள்ளும்.

- காசிக்கு

நீடிக்கில் ஆனாலும் நேர்ந்து அறிவதல்லது வீண்
வேடிக்கை என்றால் விடுவதிலை! (330)

காசிதூரம் ஆனாலும் அதுவரை சென்றடைந்து வீண்
வேடிக்கை பார்ப்பதனை நான் விட்டது கிடையாது.

- நாடுஅயலில்

வீறாம் உனது விழாச் செயினும் அவ்விடந்தான்
ஆறாயிரம் காதமாம் கண்டாய்! (331)

பக்கமுள்ள ஊரில் சிறப்பு மிகும் உனது திருவிழா நடந்தாலும்
அதைச் சென்று பார்க்க எனக்கு அறுபதினாயிரம் கல்லாகும் (மைல்)
என்பதனைத் தெரிவாய்.

- மாறான

யோகம் என்றால் உள்ளம் மிகப்பூரிக்கும் அன்றிசிவ
யோகம் என்றால் என்னுடைய உள்நடுங்கும்! (332)

வேறுவேறு விதமான உலக இன்பங்கள் என்றால் அவற்றை
அனுபவிக்க என் உள்ளம் மலர்ச்சி கொள்ளும். அல்லாது சிவயோகம்
பழகிட எனது உள்ளம் நடுநடுங்கும்.

- சோகமுடன்

துள்ளல் ஒழிந்து என்நெஞ்சம் சோர்ந்தழியும் காலத்தில்
கள்ளம் என்றால் உள்ளே கனித்தெழும்பும்! (333)

வருத்தமுடன் குதிப்பொழிந்து எனது மனம் தளர்ந்து அழியும்
நேரத்தில்கூட கள்ளத்தனமாகிய விடய இன்பம் என்றால் என்
உள்ளே களிப்பு பொங்கி எழும்.

- அள்ளல்நெறி

செல் என்றால் அன்றிச் சிவசிவா என்று ஒருகால்
சொல் என்றால் எந்தனக்குத் துக்கம் வரும்! (334)

உலகச் சேற்றினில் அழுந்தச் செல்லாதே என்று கூறி சிவசிவா
என்று தினமும் ஒருமுறையேனும் சொல்லிப் பழகு என்றால் என்
தனக்குத் துயரம் கவ்விக்கொள்ளும்.

- நல்லநெறி

வாம்பலன் கொண்டோர்கள் மறந்தும் பெறாக்கொடிய
சோம்பல் என்பது என்னுடைய சொந்தம்காண்! (335)

நல்வழியில் நின்று அதன் பலனை அங்கைக் கனிபோல்
அனுபவிப்பவர்கள் மறதியால்கூட பெற விரும்பாத கொடுமையாகிய
சோம்பல் என்பது என்னுடைய உறவாகும்.

- ஏம்பலுடன்

ஏற்றோ இரக்கம் என்பது எந்தனைக் கண்டஞ்சினை
உற்றோரையும் உடன்விட்டு ஓடும் காண்! (336)

அந்தோ! வருத்தமுடன் காருணியம் என்பது எனைக் கண்டு
பயந்து எனது சுற்றமும் நட்பும் விட்டு ஓட்டம் பிடிக்கும்.

- சற்றேனும்

ஆக்கமே சேராது அறத்தூர்த்துகின்ற வெறும்
துக்கமே எந்தனக்குச் சோபனம் காண்! (337)

சிறிதளவும் நலம் வளம் தாராது உயிரினை ஓட்டமெடுக்க
வைக்கும் உறக்கம்தான் எனக்குச் சுகமாகும்.

- ஊக்கமிகும்

ஏறுடையாய் நீர்ணியா ஈனர்மனை ஆயினும் வெண்
சோறு கிடைத்தால் அதுவே சொர்க்கம் காண்! (338)

தயாவுக்கத்தைத் தளர்விலாது சுட்டித்தரும் காளை ஊர்தி
உடையானே! திருவெண்ணீறு தரிக்காத இழிந்தவர் வீட்டில் வெறும்
சோற்றுருண்டை கிடைத்தால் அதுவே எனக்குச் சொர்க்க
இன்பமாகும்.

- வீறுகின்ற

வாழ்வரைக்கும் நல்ல மனத்தர் தமை எஞ்ஞான்றும்
தாழ்வரைத்தல் என்னுடைய சாதகம் காண்! (339)

மேலான வாழ்வுக்கு வழிசொல்லும் காருணிய மனம்
கொண்டவரை எப்போதும் குறை கூறுதலே என்னுடைய தலை
எழுத்து.

- வேள்விசெயும்

தொண்டர்தமைத் துதியாத் துட்டரைப்போல் எப்போழுதும்
சண்டை என்பது எந்தனக்குத் தாய்தந்தை! (340)

ஓமாதிகள் செய்யும் அடியவர்களை வாழ்த்தாத
தீயவரைப்போல் எப்போதும் சண்டை என்பது எனக்குத் தாயும்
தந்தையுமாகும்.

- கொண்டஎழு

பாதாட ஒங்கித் தலையாட வஞ்சரோடு
வாதாட என்றால் என் வாய்துடிக்கும்! (341)

உடலின் ஊடேஉள்ள எலும்புமுதலிய ஏழுவகைத் தாதுக்கள்
கலங்க, தலையோ செருக்கால் தனியாக ஆட, வஞ்ச மனத்தாரோடு
கெடு வாதுசெய்ய என்றால் என்வாய் துடிதுடித்து எழும்.

- கோதாடர்

சிந்தை திரிந்துமலும் தீயரைப் போல் நல்தரும்
நிந்தை என்பது என் பழைய நேசம் காண்! (342)

குற்றமே சூழும்படியாக குறைகளே செய்து அலைவுபடும்
தீங்கினரைப் போல் உயரிய பசியாற்றல் - கொலை தவிர்த்தல் -
புலைதவிர்த்தல் ஆகிய அறச் செயல்களை இழித்துக் கூறுவது
என்பதே என் பழைய நட்பாகும்.

- முந்தநினை

எண்என்றால் அன்றி இடர்செய்திடும் கொடிய
பெண் என்றால் தூக்கம் மிடியாது! (343)

கடவுளை எண்ணி வழிபடுக என்றால் அதைவிட்டு விட்டுத்
துன்பம் தந்திடும் தீயபெண் என்றால் அவர்நேசம்பெற எனக்குத்
தூக்கம் பிடிக்காது.

- பெண்களுடன்

புல்என்றால் தேகம் புளகிக்கும் அன்றிவிட்டு
நில் என்றால் என்கண்ணில் நீர் அரும்பும்! (344)

(அத்தகைய) பெண்களுடன் உறவாடி மகிழ்க என்றால் எனது
உடல் மெய்சிலிர்க்கும். இது தவறுடையது கைவிட்டு விட்டுச் செல்
என்றால் எனது கண்களில் கண்ணீர் தோன்றிப் பெருகும்.

- புல்லர் என்ற

பேர்க்கும் விருப்பு எய்தாதபெண் பேய்கள் வெய்ய சிறு
நீர்க்குழியே யான்குளிக்கும் நீர்ம் பொய்கை! (345)

இழிநிலை பெற்ற மனிதர்கள் கூட விரும்பாத பெண்
பேய்களின் சிறுநீர்க்குழியே அடியேன் குளிக்கும் நீர்த்தடாகம் ஆகும்.

- சீர்க்கரையில்

ஏறாப் பெண் மாதர் இடைக்குள் அளிந்து என்றும்
ஆறாப் புண்ணுக்கே அடிமைகாண்! (346)

பண்பாடு என்று கரைஏறிக் களிப்புறாத பெண்டிரின்
பெண்குறியாம் ஆறாத புண்ணுக்குத் தாசாதி தாசன் நான்.

- தேறாத

வெம்சலம் செய் மாயா விகாரத்தினால் வரும் வீண்
சஞ்சலம் எல்லாம் எனது சம்பந்தம்! (347)

துன்பமுடைய சலனமும் மாயமும் நிறைந்த உலகியல்
விவகாரத்தினால் உண்டாகும் பயனற்ற துக்கநிலையே எனக்குற்ற
தொடர்புகள்.

- அஞ்செழுத்தை

நேர்ந்தார்க்கு அருள்புரியும் நின்அடியார்தாம் ஏயும்
சார்ந்தால் அதுபெரிய சங்கடம்! (348)

பஞ்சாட்சரத்தைத் தகுதியுடையவர்கட்குக் கருணைபுரியும்
நினது மெய்யடியவர்கள் வலிந்து தாமே வந்தாலும் அது எனக்குப்
பெரிய சங்கடமாகும்.

- ஆர்ந்திடுமான்

காந்தும் விழிம்புலியைக் கண்டதுபோல் நல்ல குண
சாந்தம் எனைக் கண்டால் தலைசாய்க்கும்! (349)

சுதந்தரமான மானானது அனல்க்கும் விழிகளையுடைய
புலியினைக் கண்டாற்போல் சிறந்த சத்துவ குணமானது என்னைக்
கண்டவுடன் தலைசாய்த்துவிடும்.

- ஆம் தகையோர்

சேர மனத்தில் செறிவித்திடும் புருட
நீரம் எனைக் கண்டால் சிரிக்கும் காண்! (350)

குணசீலமுடைய தக்கவர்களைச் சேர்ந்து பழக எண்ணினால்
எனது வீரதீரம் என்னைக் கண்டு நகையாடும்.

- கோரமதைக்

காணில் உலகில் கருத்துடையோர் கொள்ளுகின்ற
நானம் எனைக் கண்டு நாணும்காண்! (351)

பாதகங்களைக் கண்ட அளவில் நாணிப்பயந்து ஒதுங்குகின்ற
குணசீலர்க்கு உண்டாகும் வெட்கம் என்னைக் கண்டு
வெட்கப்படும்.

- ஏறுலகில்

ஞானம் கொளா எனது நாமம் உரைத்தாலும் அரி
மானம் பயங்கொண்டு மாய்ந்துவிடும்! (352)

வலிவார்ந்த உலகினிடை மெய்ஞ்ஞான வேட்கை இல்லாத
எனது பெயர் உரைக்கக் கேட்டால் மனிதாபிமானம் அச்சம் கொண்டு
இறந்துபடும்.

- ஆன உன்தன்

கேண்மைக் குலத்தொன்பர் கீர்த்தியெறக் கொண்ட
ஆண்மைக்கு நான்என்றால் ஆகாது! (353)

சிவநேயமுடைய உனது அடியவர் புகழ்பெற்றோங்கும்
படியான ஆண்தகைமைக்கு நான்ஆகாத ஈனனாகும்.

- ஆண்மை பெறும்

ஐயநின்தாள் பூசிக்கும் அன்பர் உள்ளத்து அன்பிற்கும்
பொய்யன் எனக்கும் பொருத்தமிலை! (354)

அன்பின்வலிமை அடைகின்ற நின்திருவடியைப் பூசிக்கும்
அன்பர் உள்ளத்து அன்பிற்கும், பொய்யனாகிய எனக்கும் சிறிதும்
பொருத்தமில்லை.

-வையகத்தோர்

இல்லெனினும் சும்மா நீ நகின்றேன் என்றொரு சொல்
சொல் எனினும் சொல்லத் துணிவு கொளேன்! (355)

உலகியலார் ஏற்பவர்க்கு இல்லை என்றே கூறுவர். ஆனால்
தருகின்றேன் என்று வார்த்தை மட்டில் சொல்லி வை என்று மேலோர்
சொன்னாலும் இவ்வாறு சொல்ல உறுதி கொள்வதில்லை.

- நல்லை எமக்கு

ஈன்பார் அன்றி அன்னை என்பயத்தால் நின் சோற்றில்
ஈ என்பதற்கும் இசையாள் காண்! (356)

நல்லவரே! எமக்கு ஒன்று ஈந்திடுக என்பார்க்கு மட்டுமல்ல;
என்னை ஈன்றெடுத்த தாய் நின்உணவில் ஈ என்று எடுத்துக்
கூறுவதற்கும் விரும்பமாட்டாத உலோபிகாண்.

- ஈ என்பார்க்கு

எண்ணும் சிலர் மண் இடுவார் எனக்கு அந்த
மண்ணும் கொடுக்க மனம் வராது! (357)

ஏதேனும் ஒன்று எனது பசிக்கு ஈந்திடுக என்று யாசிப்பவர்க்கு
சிலர் வன்னெஞ்சால் மண்ணைப் போடுவர். ஆனால் எனக்கோ
அந்த மண்ணைக் கூட அள்ளிப் போட சிறிதும் மனம் வராது.

- அண்ணுறும்என்

இல்லைஅடைந்தே இரப்பவருக்கு எப்போதும்
இல்லை என்பது என்வாய்க்கு இயல்பு காண்! (358)

அருகில் உள்ள எனது வீட்டை அடைந்து யாசிப்பவர்க்கு
எக்காலத்தும் ஒன்றும் இல்லை என்று சொல்வதே எனது வாய்க்குரிய
இயற்கைப்பண்பு.

-தொல்உலகை

ஆண்டாலும் அன்றி அயலார் முன்கீரை மணிப்
பூண்டாலும் என்கண் பொறுக்காது! (359)

பூவுலகினையே ஆட்சிசெய்யும் பாக்கியம் பெற்றிருந்தாலும்
கூட அந்நியர் எளிய கீரைமணி மாலை போட்டிருந்தாலும் எனது
கண்கள் பொறாமையால் பொறுக்காது.

- நீண்ட எழு

தீயம் உறுவோர் திசையோர் மற்று யாவர்க்கும்
கோயம் அது நான் கொடுக்கில் உண்டு! (360)

சப்த தீவு என்னும் ஏழு தீவுகளில் வசிப்போர் மற்றும்
எண்ணிசையிலும் வாழ்வோர் - மற்ற யாவர்க்கும் சினமே யான்
கொடுக்கும் பொருளாகும்.

- ஆபத்தில்

வீசம் கொடுத்து எட்டுவீசம் எனப் பிறரை
மோசம் செய நான் முதல் பாதம்! (361)

ஆபத்தில் உதவியாக வீசம்(1/16 - 6 பைசா) பணம்கொடுத்து
எட்டுவீசம் (8/16 - ஐம்பது பைசா) தரவேண்டும் என எளியவரை
மோசடி செய்வதில் நானே முன் நிற்பவன்.

- பாசமுளோர்

கைக்குடையவே எழுதிக் கட்டிவைத்த இவ்வுலகம்
பொய்க்கதையே யான்படிக்கும் புத்தகங்கள்! (362)

மலம், மாயை இருளில் கட்டுண்டவர்கள் கைகள் வலி
எடுக்கும்படி வீணாக எழுதித் தேவையில்லாமல் கட்டிவைத்த
உலகியல்பரமான பொய்க்கதைகளே யான்படித்துணரும் நூல்கள்.

- மெய்ப்படுநின்

மந்திரத்தை உச்சரியா வாயுடையேன் என் போலத்
தந்திரத்தில் கைதேர்ந் தவரில்லை! (363)

சத்திய வாக்கு ஆகும் உனது மந்திர மெய்ப்மொழிகளை ஒதி
அதன் பயனை உணராத வாயுடையேனைப் போல சூதுவாதுகளில்
கைதேர்ந்தவர் யாருமில்லை.

- எந்தை இனி

ஏதென் றுரைப்பேன் இருங்கடல் சூழ் வையகத்தில்
சூதென்ப தெல்லாம் என் சுற்றம்காண்! (364)

என் தந்தையே! என்னவென்று இனி எடுத்துரைப்பேன்?
பெரியகடல்சூழ்ந்த இவ்வுலகத்தில் சூழ்ச்சிஎல்லாம் எனக்கு
உறவாகும்.

- ஓதுகின்ற

நஞ்சமெலாம் கூட்டி, நவின்றிடினும் ஒவ்வாத
வஞ்சமெலாம் என்கை வசம் கண்டாய்! (365)

சொல்லுகின்ற வகை வகையான விடம் அனைத்தும்
ஒன்றாக்கினாலும் அதற்கும் ஈடுஆகாத வஞ்சகம் எல்லாமே எனக்கு
உரிமையாகும்.

- அஞ்சவரும்

வீணாவமாம் வஞ்ச வினைக்கு முதலாகி நின்ற
ஆணவமே என்காணி ஆட்சியதாம்! (366)

வாழ்வினுக்கு அச்சம் தரும் பயனற்ற கீழான வஞ்சகத்
தீவினைக்கு முதற்காரணமாகி நிற்கின்ற அகப்பற்றாகிய ஆணவமே
எனக்குரிய காணி நில உரிமையாகும்.

- மாண்நிறைந்த

நல்லறிவே என்னை நெடுநாள் பகைத்தது அன்றிமற்றைப்
புல்லறிவே என்உட்பொருள் கண்டாய்! (367)

மாட்சிமை உடைய காருணிய அறிவே எனக்கு எதிரியாகி
நிற்கும். அத்துடன் மற்றைய கீழான புத்தி எல்லாம் நான் கண்டு
உணர்ந்து தெளிவடைந்த மெய்ப்பொருளாகும்.

- சொல்லஒணா

வேடருக்கும் கிட்டாத வெம்முணத்தால் இங்குமலும்
முடருக்குள் யானே முதல்வன் காண்! (368)

எடுத்துச் சொல்ல முடியாத வேடுவர்களுக்கும் கிடைக்காத
பஞ்ச பாதக குணங்களினால் இங்குத் தடுமாறுகின்ற
முட்டாள்களுக்குள் யானே முதல்வன் ஆவேன்.

- வீட்டடுத்த

மேதையர்கள் வேண்டா விலங்காய்த் திரிகின்ற
பேதை என்பது என்உரிமைப் பேர்கண்டாய்! (369)

வீடுபேற்றை நாடும் மேலானவர்கள் விரும்பாத கொடும்
விலங்காய்த் திரிகின்ற மூடன் என்பது எனக்கே உரிய பெயராகும்.

- பேதமுற

ஒதுவதுஎன் பற்பலவாய் உற்றதவத்தோர் நீத்த
தீதுகள் எல்லாம் எனது செல்வங்காண்! (370)

உயிர்க்குத் துன்பம் செய்யாத தவமுடையோர் நீக்கிய வேறு
வேறு வகைப்படும் தீமைக் குணங்களே எனது வாழ்வின் செல்வச்
சிறப்பாகும்.

- ஆதலினால்

பேயினைஒத்து இவ்வுலகில் பித்தாகி நின்ற இந்த
நாயினை நீ ஆண்டிடுதல் நன்குஅன்றே! (371)

ஆசையினால் பிசாசு போன்று இந்த உலகில் பைத்தியமாகி
நின்ற இந்த இழிந்த நாயினை நீ ஆண்டு கொள்வது நல்லது
அல்லதான்.

- ஆயினும்முன்

மண்ணார் உயிர்களுக்கும் வானவர்க்கும் தான்இரங்கி
உண்ணாக் கொடுவிடமும் உண்டனையே! (372)

என்றாலும் முன்பு ஒருமுறை பூஉலக ஜீவர்களுக்கும்
தேவருலகச் ஜீவர்களுக்கும் காருணியம் காட்டி எத்தெய்வமும்
உண்ண இயலாத கொடிய நஞ்சினையும் உண்டாய் அல்லவா?

- எண்ணாமல்

வேய்த்தவள வெற்பெடுத்த வெய்ய அரக்கன் தனக்கும்
வாய்த்த வரமெல்லாம் வழங்கினையே! (373)

சிறிதும் சிந்தியாமல் வெள்ளி மலையைப் பெயர்த்தெடுத்த
கொடிய இராவணனுக்கும் தேவைப்பட்ட வரங்கள் யாவும் வாரி
வழங்கினாய் அல்லவா?

- சாய்த்தமன

வீம்புடைய வன்முனிவர் வேள்வி செய்துவிட்ட கொடும்
பாம்பை எல்லாம் தோளில் பரித்தனையே! (374)

மனவெகுளியால் தருகின்ற தாருகா வனத்து முனிவர்கள்
ஒன்று சேர்ந்து தீங்கிழைக்கும் யாகம் செய்து கொலை செய்யும்படி
விட்ட கொடிய நாகப்பாம்புகளை எல்லாம் ஆபரணமாக்கி தரித்துக்
கொண்டனையே!

- நாம் பெரியர்

எஞ்சேம் என்று ஆணவத்தால் ஏற்ற இருவரையும்
அஞ்சேல் என்று ஆட்கொண்டு அருளினையே! (375)

நாமே பெரியவர் என்னும் நிலை பின் வாங்கோம் என்று
ஆணவத்தால் தருக்கி நின்ற பிரமன், திருமால் ஆகியவர்களை யாமே
பெரியவர் என்று அரும்பிழம்பாய் வெளிப்படுத்தி அஞ்சற்க என்று
ஆட்கொண்டருளினையே.

- துஞ்சுபன்றித்

தோயாக் குருளைகளின் துன்பம் பெறாது அன்று
தாயாய் முலைப்பாலும் தந்தனையே! (376)

மதுரை நகர்க்குப் பக்கமுள்ள கானத்தில் வேடனால் எய்யப்
பெற்று ஆற்றாது மாண்ட பன்றியின் குட்டிகட்கு அம்மையின்
ஆலோசனைப்படி தாய்ப் பன்றியாக வந்து தயவுகொண்டு பால்
ஊட்டினையே.

- வாயிசைக்கும்

பாண்டியன்முன் சொல்லிவந்த பாணன் யொருட்டு அடிமை
வேண்டி விறகெடுத்து விற்பனையே! (377)

தம்முடன் இசை வாதிட வந்த ஏமநாதன் எனும் வித்துவானிடம் எதிர்ப் பாட இயலாது உனது திருமுன்பு முறையிட்ட அந்தப் பாணபத்திரனுக்கு அடிமையாகி விறகு விற்று அவ் வித்துவானை வென்று காட்டினையே.

- ஆண்டொருநாள்

வாய்முடியாத் துன்புகொண்ட வந்திக்கோர் ஆளாகித்
தூய் முடிமேல் மண்ணும் சுமந்தனையே! (378)

முன்னொரு நாள் வைகை வெள்ளப் பெருக்கை அடைக்க ஆள் கிடைக்கவில்லையே என, சொல்லமுடியாத் துன்பம் அடைந்த மதுரை பிட்டு வாணிச்சிக்காக வேலை ஆளாக வந்து யாவரும் காணமுடியாத உத்தம முடிமீது மண்ணும் சுமந்தாயே.

- ஆய்துயர

மாஅகம்சேர் மாணிக்க வாசகருக் காய்க்குதிரைச்
சேவகன் போல் வீதிதனில் சென்றனையே! (379)

பாண்டியன் குதிரைகள் வாங்கத் தந்த அரசர் செல்வத்தை ஆவுடையார் கோயில் என்னும் ஊரில் ஆலயம் அமைத்த செய்தி அறிந்த பாண்டியன் பணம் கேட்டு வைகைச் சுடுமணலில் அடித்துவருத்த, வருந்திய மாணிக்கவாசகருக்காகக் குதிரைகள் ஓட்டிவந்த சேவகன் ஆனாயே.

- மாவிசயன்

வில்லடிக்கு நெஞ்சம் விரும்பிய தல்லால் எறிந்த
கல்லடிக்கும் உள்ளம் கனித்தனையே! (380)

பாரதப்போரில் சண்டை செய்ய, பாசுபதம் என்னும் அம்பு பெறத் தவம் செய்த அருச்சுனனை ஓர் அசுரன் பன்றி வடிவில் வந்து இடையூறு செய்தபோது, நீயும் வேட்டுவ வடிவம் தாங்கி வந்து அப்பன்றியின் மீது அம்புபோட்டு, யார் அம்பால் பன்றி இறந்தது என்ற வாக்கு வாதத்தால் அவ்வருச்சுனன் சண்டை செய்து அவன் வில்லால் அடித்த அடிதனை அன்பு கொண்டு ஏற்றாயே!

அம்மட்டோ! புத்த சமயத்தவராய் இருந்து சாக்கியநாயனார் சிவபரம்பொருளை வழிபடும் எண்ணத்தால் கல்லால் அடித்து வழிபட அதற்கும் உவந்து அருள் செய்தாயே!

- மல்லல்உறும்

வில்வக் கிளை உதிர்த்த வெய்ய முசுக்கலையைச்
செல்வத் துரைமகனாய்ச் செய்தனையே! (381)

அன்று வில்வ மரக் கிளையை ஆட்ட அதிலிருந்த வில்வ இலைகள் சிவலிங்கத்தின் மீது விழ, அவ்வாறு செய்த குரங்கினைச் செல்வக் கீர்த்தி உடைய அரசன் (முசுகுந்தன்) ஆக்கினாயே!

- சொல்அகலின்

நீளகின்ற நெய் அருந்தநேர் எலியை மூவுலகும்
ஆளகின்ற மன்னவனாய் ஆக்கினையே! (382)

தீபம் வைத்தல் ஆலயத்துள் அறம் எனச் சொல்கின்றபடி சிவாலயத்துள் விளக்கிலிருந்து எண்ணெயை எலி அருந்த அதனால் தீபம் தூண்டப்பெற்றுப் பிரகாசமடைய அவ்வாறு செய்த எலியை மூவுலகும் ஆளகின்ற மாபலிச் சக்ரவர்த்தி என்னும் மன்னவன் ஆக்கினாயே!

- கோள்அகல

வாய்ச்சங்கு நூலிழைத்த வாய்ச் சிலம்பி தன்னை உயர்
கோச்செங்கண் சோழன் எனக் கூட்டினையே! (383)

குறை அகல வாயிலிருந்து வெளிப்படும் எச்சில்தன்னால் திருவானைக்கா நாதருக்குச் சிலந்தி வலை பின்னி நிழலாய் இருக்கும்படிச் செய்ததற்காக அச்சிலந்தியை மறுபிறவியில் 'கோச் செங்கட்சோழன்' என்னும் அரசனாக்கினாயே!

- ஏச்சறுநல்

ஆறடுத்த வாகீசர்க்கு ஆம்பசியைக் கண்டு கட்டு
சோறெடுத்தும் பின்னே சுமந்தனையே! (384)

குறைவில்லாத திருநாவுக்கரசருக்குத் தலயாத்திரை செய்த நடைவருத்தம் - பசித்துன்பம் போக, கட்டுச்சோறும் தண்ணீர்ப் பந்தலும் அமைத்துத் தந்தாயே!

- கூறுகின்ற

தொன்மை பெறும் சுந்தர்க்குத் தோழன் என்று பெண்பரவை நன்மனைக்குத் தூது நடந்தனையே! (385)

வழிவழிப் புகழ்பெற்ற சுந்தரருக்கு நண்பனாகி அவரது மனையாள் பரவையின் சினத்தைத் தீர்க்க திருவாரூர்த் தெருவெல்லாம் சமாதானத் தூதுவனாகி நடந்து காட்டினாயே!

- நன்மைபெற

இற்றுஎன்ற இற்றுஎன்னா எத்தனையோ பேர்கள் செய்த குற்றம் குணமாகக் கொண்டனையே! (386)

நன்மை அடைந்து மேம்படுவதற்காக எத்தனையோ பேர்கள் செய்த குற்றம் இது குறை இது என்று விசாரித்து பலன் தராமல் குற்றங்களை எல்லாம் குணமாகக் கொண்டனையே!

- பற்றுலகில்

அன்புடைய தாயர்கள் ஓர் ஆயிரம் பேர் ஆனாலும் அன்புடையாய் நினைப்போல் ஆவாரோ! (387)

உலகியல் பற்றினால் பெற்ற பிள்ளைகட்கு அன்பு சொரியும் தாய்மார்கள் ஆயிரம்பேர் கூடினாலும் நினைப்போல் ஈடு இணையற்ற தாயர் உண்டோ?

- இன்பமுடன்

ஈண்டவரும் தந்தையர்கள் எண்ணிலரே ஆயினும்என் ஆண்டவனே நினைப்போல் ஆவாரோ! (388)

இன்பம் கொடுக்க எழுகின்ற தந்தையர்கள் கணக்கற்றவர் ஆயினும் எனது இறைவனே உன்னைப்போல் ஆவாரோ?

- பூண்டகைகொள்

ஏனுடைய நினைவை அன்றி எந்தை பிரானே உன் ஆணை! எனக்குஉற்ற துணை யாருமில்லை! (389)

சீர்மை செய்யும் நாகாபரணம் சூடிய பெருமை உடைய உன்னையல்லால் எம்தந்தையே உன்மேல் சத்தியம்! எனக்குப் பொருந்திய துணைவன் வேறு யாரும் கிடையாது.

- நாணம்உளவ்

ஆனேன் பிறைகள் அனைத்தினையும் ஐயா நீ தானே பொறுக்கத் தரும் கண்டாய்! (390)

நான்செய்த தீமைகளை எண்ணி வெட்கமடைகின்றேன். அத்தகைய பிறைகள் யாவற்றையும் நீ மட்டுமே குணமாக்கிப் பொறுத்துக் கொள்பவன் ஆவாய்!

- மேல்நோற்ற

மால்தனக்கும் எட்டா மலர்க்கழலோய் நீ என்னைக் கூற்றனுக்குக் காட்டிக் கொடுக்கற்க! (391)

மிக விரதமிருந்து திருவடி தேடிய திருமாலுக்கும் எட்டா பூம்பதமுடையாய்! என்னை நீ காலனுக்குக் காட்டிக் கொடுத்துவிடாதே.

- பால்தவள

நந்தக் கடற்புவியில் நான் இன்னும் வன்பிறவிப் பந்தக் கடலழுந்தப் பண்ணற்க! (392)

பால்போலும் வெண்ணிற முத்து விளையும் கடல் சூழ்ந்த பூஉலகில் நான் இன்னும் பிறவி எடுத்து இன்னலுறச் செய்திடாதே.

- முந்தைநெறி

நின்றேஉன் பொன்தாள் நினையாதார் பாழ்மனையில் சென்றே உடலோம்பச் செய்யற்க! (393)

வழிவழியாய் ஆட்படும் சிவநெறியில் விளங்கி நினது
பொன்னடியை எண்ணாதார் பாதக மனை இல்லத்திற்குச் சென்று
உணவு உண்டு உடல் ஒம்பும்படிச் செய்துவிடாதே!

- நன்றேநின்று

ஒங்கு நெறியோர் உளத்தமர்ந்தோய் எந்தன்னைத்
தீங்கு நெறியில் செலுத்தற்க! (394)

நல்ல வழியாகும் சீவகாருணியத்தில் பழகியோர் உள்ளக்
கமலத்து அமர்ந்தவனே! எந்தன்னைத் துன்மார்க்கத்தில் செலுத்த
நினையாதே!

- வீங்கு அடங்கி

வாழி எனத்தான் வருத்தினும் என்சொற்கு அடங்கா
ஏழை மனத்தால் இளைக்கின்றேன்! (395)

அலைகின்ற மனமே நீ அடங்கி என்றும் வாழ்க! என
வாழ்த்தினாலும் என்சொல்லுக்குக் கட்டுப்படாத வற்றிய மனத்தால்
மெலிகின்றேன்.

- வாழுமரக்

கோடேறும் பொல்லாக் குரங்கெனவே பொய்யுலகக்
காடுஏறும் நெஞ்சால் கலங்குகின்றேன்! (396)

மரக்கிளைகளைத் தாவும் அடங்காத குரங்கு போல் பொய்
நிறைந்த உலகியல் காட்டில் ஏறி உழன்றிடும் மனத்தால்
வருந்துகின்றேன்.

- பாடேறும்

உள்அறியா மாயை எனும் உள்பகைஆர் காமம் எனும்
கள்அறியாது உண்டு கவல்கின்றேன்! (397)

உலகியல் சூழலில் பாடுபட்டு உள்ளத்தை நான் அறியாமல்
ஆட்டுவிக்கும் மாயை என்னும் உள்பகைவனுடன் கூடிய காமம்
எனும் கள்ளின் தன்மை அறியாது உண்டுமிகக்

- தேள்ஞறும்என்

கண்அனையாய் நின்தான் கமலங்களை வழத்தா
மண்அனையார்பால் போய் மயங்குகின்றேன்! (398)

எனது இருகண்கள் போன்றவனே! உனது திருவடியை
வாழ்த்தாத மண்ணைப் போன்றவர்களிடம் சென்று மயங்கிக்
கெடுகின்றேன்.

- திண்ணாமிலாக்

காதரவாம் துன்பக் கவலைக் கடல்வீழ்ந்தே
ஆதரவு ஒன்றின்றி அலைகின்றேன்! (399)

உறுதியில்லாமல் அச்சமிகும் துன்பமாகிய வருத்தக் கடலில்
விழுந்து கரையேறும் கதி ஒன்றுமின்றி அலைவுபடுகின்றேன்.

- ஒதுமறை

ஆத்தர்எனும் உள்அடியார் தமைக்கண்டு
நாத்திகம் சொல்வார்க்கு நடுங்குகின்றேன்! (400)

வேதவேதங்களால் புகழப்படும் ஆப்தர் என்னும் உனது
அடியார்களைக் கண்டு ஏளனம் செய்து கடவுள் மறுப்புரை
பேசுகின்றவரைக் கண்டு உள்ளம் நடுங்குகின்றேன்.

- பாத்துஉண்டே

உய்வ தறியா உளத்தினேன் உய்யும் வகை
செய்வ தறியேன் திகைக்கின்றேன்! (401)

பகுத்துண்டு பல்லுயிர் ஒம்பி மேம்படுதலை உணரமாட்டாத
கருத்துடையவனாகிய நான் செய்யும் நல்வகைச் செயல் ஒன்றும்
அறியாமல் திகைப்படைகின்றேன்.

- சைவநெறி

உள்நிரம்பு நின்கருணை உண்டோ இலையோ என்று
எண்ணி எண்ணி உள்ளம் இளைக்கின்றேன்! (402)

ஜீவகாருணியம் உள்ளத்தில் நிரம்பி நிற்கும் உனது கருணை
என்தனக்கும் இருக்கிறதோ இல்லையோ என்று நினைந்து நினைந்து
உணர்ந்து உணர்ந்து உள்ளம் மெலிகின்றேன்.

- மண்ணின்இடைக்

கொன்செய்கை கொண்ட கொடும்கற்றன் குறுகில் அதற்கு
என்செய்வோம் என்றுஎண்ணி எய்க்கின்றேன்! (403)

பூஉலகில் அச்சம் விளைவிக்கும் செயல்களை மேற்கொண்ட
கொடிய இயமன் என்னைப் பற்ற நெருங்கினால் அதற்கு யாது
செய்ய வல்லேன் என்று உள்ளம் நலிவடைகின்றேன்.

- முன்செய்வினை

ஆமறையா நோயால் அகம்மெலிவுற்று ஐயோநான்
தாமரையில் நீர்போல் தயங்குகின்றேன்! (404)

முன்செய்துவிட்ட தீவினையால் சொல்லமுடியாத துன்பத்தால்
உள்ளம் தளர்வடைந்து அந்தோ நான் தாமரைஇலை நீர்போல்
தத்தளிக்கின்றேன்.

- தாமம்முடி

வள்ளல் அருள் கொடுக்க வந்திலனே இன்னும் என
உள்ளம் அது நீராய் உருகுகின்றேன்! (405)

கொன்றைமலர் மாலை அணிந்த கருணைவள்ளல் அருள்
ஈந்திட இன்னும் வரவில்லையே! என எண்ணி உள்ளம் நீராய் உருகி
நெகிழ்கின்றேன்.

எள்ளல்உறு

மாலைபாய்ந்து இன்னும் என்ன வந்திடுமோ என்று நெஞ்சம்
ஆலைபாய்ந்து உள்ளம் அழிகின்றேன்! (406)

இழிவுடைய அலைவுபட்டு மாலை மாலையாகக் கண்ணீர்
வழிந்து இன்னும் என்னென்ன தாழ்வு வந்திடுமோ என்று மனம்
சுழன்று சுழன்று உள்ளம் தளருகின்றேன்.

- ஞாலமிசைக்

கோட்பார வாழ்க்கைக் கொடும் சிறையில் இன்று என்னை
மீட்பார் இலாது விழிக்கின்றேன்! (407)

புவிமீது பொய் நிறைந்த வாழ்வென்னும் கொடிய சிறைவாய்
அகப்பட்டு என்னை இதுவரையும் மீட்பாரில்லாது விழிக்கின்றேன்.

- மீட்பு ஆகும்

ஆற்றில் ஒருகாலும் அடங்காச் சமுசார்ச்
சேற்றில் ஒருகாலும் வைத்துத் தேய்கின்றேன்! (408)

மீட்புடைய நன்மார்க்க ஆற்றில் ஒருகாலும் அடக்க இயலாத
துன்மார்க்க உலகியல் சேற்றில் ஒருகாலும் வைத்து
அழிபடுகின்றேன்.

- தோற்றுமயல்

பாகமுறு வாழ்க்கை எனும் பாலை வனத்து உன்அருள்நீர்த்
தாகமது கொண்டே தவிக்கின்றேன்! (409)

மாயைக்கு இடமாகும் உலகியல் வாழ்க்கை என்னும் பாலை
வனத்து அலைவுபட்டு உனது அருள்நீர் உண்டு தாகமது தணிந்திட
எண்ணித் தவிக்கின்றேன்.

- மோகமதில்

போய்ப்படும் ஓர் பஞ்சப் பொறிகளால் வெம்பாம்பின்
வாய்ப்படும் ஓர் தேரையைப் போல் வாடுகின்றேன்! (410)

அவாவினால் அகப்படும் ஐம்பொறிபுலன்களால் கொடிய
பாம்பின் வாய்ப்பட்ட தேரையைப் போல் வாட்டமடைகின்றேன்.

- மாய்ப்பவரும்

மீன்போலும் மாதர்விழியால் வலைப்பட்ட
மான்போலும் சோர்ந்து மடங்குகின்றேன்! (411)

பிடித்து விழுங்க வரும் சுறாவைப் போல், பெண்டிரின் கண்
வலை யில் அகப்பட்ட மானைப்போல் அகப்பட்டுத்தளர்ந்து
விழுகின்றேன்.

- கான்யோல

வீற்றும் உலக விகாரப் பிரளயத்தில்
தோற்றும் சுழியுள் சுழல்கின்றேன்! (412)

கானகம்போல் அடர்ந்து அழிக்கும் உலகியல் ஈடுபாடு
என்னும் பேரூழி வெள்ளத்தில் உண்டாகும் சுழியுள் சுழன்று ஆழ்ந்து
அழிகின்றேன்.

- ஆற்றவும்நான்

இப்பாரில் உன்மேல் அன்பு இல்லெனினும் அன்பன்என
ஒப்பாரி யேனும் உடையேன்காண்! (413)

நான் மிகவும் உன்மீது நேசம் வைக்காவிட்டாலும் இவன் ஓர்
சிவபக்தன் என்னும் போலிப் பெயரேனும் உடையவன் அல்லவா?

- தப்பாய்ந்த

மட்டுவிடேன் உன்தான் மறக்கினும் வெண்ணீற்று நெறி
விட்டுவிடேன் எந்தனைக் கைவிட்டு விடேல்! (414)

குற்றம்குறைகளை எண்ணி நீ என்னைத் தள்ள நினைத்தாலும்
நான் உன்னை விட்டு விடேன். அத்துடன் சைவநெறியில்
நடப்பதையும் கைவிடமாட்டேன். ஆகையால் என்னை நீ கைவிட்டு
விடாதே.

- துட்டன்என

மாலும் திசைமுகனும் வானவரும் வந்து தடுத்தும்
சிறியேனைத் தள்ளிவிடேல்! (415)

தீயவன் இவன் என்று திருமாலும், பிரமனும், இந்திரன் முதலிய
தேவாதி தேவர்களும் வந்து நீ கருணை செய்வதைத் தடுத்தாலும்
எளியவனை நீக்கிவிடாதே.

- சால்உலக

வாதனை கொண்டோன் என்று மற்று எவரானாலும் வந்து
போதனை செய்தாலும் எனைப் போக்கிவிடேல்! (416)

உலகியலில் அழுந்தும் உணர்வுடையோன் இவனுக்கு
அருள்வது சரியல்ல என்று உருத்திராதியர் நின்னிடம் சேர்ந்து
சொன்னாலும் என்னைப் புறம்தள்ளி விடாதே!

- நீதயவு

குழந்திடுக என்னையும் நின்தொண்டருடன் சேர்த்தருள்க
வாழ்ந்திடுக நின்தான் மலர்! (417)

ஆதலின் நீ கருணை பாலித்திடுக! ஈனனாகிய என்னையும்
நின் அடியவருள் ஒருவனாக இணைத்துக் கொள்க! இப்படிப் பட்ட
அனுக்கிரகம் யாவும் செய்து செழிக்கும் நினது திருவடி மலர்கள்
என்றென்றும் வாழிய வாழிய.

திருச்சிற்றம்பலம்.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

உத்தர ஞான சிதம்பரம் (வடலூர் - 607 303)

அருளோங்கு கின்றது, அருட் பெருஞ் சோதி அடைந்தது, என்றன்
மருளோங்கு நாமல் தனித்தது, நல்ல வரமளித்தே
யொருளோங்கி நான்அருட் நுமியில் வாழம் புரிந்தது, என்றும்
தெருளோங்க ஒங்குவது, உத்தர ஞான சிதம்பரமே.

ஞான ஆனந்த வல்லியாம் நிரியா

நாயகியுடன்வழித் தருளி

ஈனம் ஆர் இட நின்று எடுத்தெனை அனைத்தே

இன்அமுது அனைத்தையும் அருத்தி

ஊனம் ஒன்றில்லாது ஒங்கு மெய்த்தலத்தில்

உறப்புரிந்து எனைப்பிரி யாமல்

வானமும் புனியும் மதிக்கவாழ்ந் தருள்க

மாமணி மன்றில்எந் தாயே.

சோறு வேண்டினும் துகிலணி முதலாம்

சுகங்கள் வேண்டினும் சுகம்அலால் சுகமாம்

வேறுவேண்டினும் நினைஅடைந்தன்றி

மேவ ஒணாதுஎனும் மேலவர் உரைக்கே

மாறுவேண்டிலேன் வந்துநிற்கின்றேன்

எள்ளலே உன்தன் மனக்குறிப்பறியேன்

சாறுவேண்டிய பொழில் வால்அரரே!

சத்தியச் சபைத் தனிப்பெரும் பதியே!!

இறைவர் : அருட்பெருஞ்ஜோதி ஆண்டவர்

இறைவி : ஞானானந்த வல்லி

சிறப்பு : திருவருட் பிரகாச வள்ளலால் வடலூரில் சத்திய
ஞானசபை நிறுவப்பட்டது. தைப்பூசத்தில் மகாஜோதி தரிசனம்,
மாதப்பூசத்தில் ஜோதி தரிசனம் நடைபெறும். ஆண்டவர் அருள்
நடம் செய்தருளும் பெரும்பதி. உத்தர ஞான சிதம்பரம். சென்னை
கும்பகோணம் சாலையிலும் கடலூர் விருத்தாசலம் சாலையிலும்
வடலூர் குறுக்குச் சாலையின் மேற்கே 1 கி.மீ. ல் உள்ளது.

வள்ளலாரால் பாடப்பெற்ற தெய்வங்களும் திருத்தலங்களும்

விநாயகர் : கருங்குழி

முருகன் : கந்தகோட்டம், திருத்தணிகை, திருஒற்றியூர், புள்ளிருக்குவேளூர், சிங்கபுரி.

சிவபெருமான் : திருஒற்றியூர், திருவலிதாயம், திருமுல்லைவாயில், புள்ளிருக்குவேளூர், திருஆரூர், திருஅண்ணாமலை, திருமுதுகுன்றம்.

நடராசர் : தில்லை.

அம்மையார் : சென்னை ஏழுகிணறு துலுக்காணத் திரேணுகை, திருஒற்றியூர் வடிவுடையம்மை, தில்லைச் சிவகாமியம்மை, திருஅதிகைப் பெரியநாயகியம்மை.

திருமால் : திருஎவ்வுள் வீரராகவர்.

இராமர் : பொது

திருமகள் : திருக்கண்ணமங்கைத் தாயார்

கலைமகள் : பொது.

அருட்பெருஞ்சோதி ஆண்டவர் : வடலூர்

இளமையில் முருக உபாசகராகவும், பின்பு சிவபக்தராகவும் பின்னர் நடராசர் மீது காதல்கொண்டவராகவும் திகழ்ந்த அடிகள் முடிவில் அருட்பெருஞ்சோதி ஆண்டவரின் அடியராயினார் இறைவனை ஒளி (சோதி) வடிவில் கண்டார். அடிகளின் முடிந்த முடிவான கொள்கை ஒளி - அருட்பெருஞ்சோதி - வழிபாடே.

.....



விண்ணப்பக் கலிவெண்பா

1. வெண்பா இலக்கணம் வேண்டும்.
 2. தொடர்ச்சியாகப் பாடப் பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.
 3. இரண்டிரண்டு அடிகளில் ஒவ்வொரு உயர்கருத்தினைச் சொல்லுதல் வேண்டும்.
 4. தன் தாழ்வுகளைச் சொல்லித் தவிர்த்தருள வேண்டுவதாய் இருத்தல் வேண்டும்.
 5. படித்தபின் பரம திருப்தி அடைவித்தல் வேண்டும்.
-